

علي الطنطاوي

بَعْدَ الدَّاءِ

ذَكَرَ بَايَتَ وَمَشَاهِدَاتَ

المكتبة الأزهرية

جميع الحقوق محفوظة
يمنع النقل والترجمة والاقتباس
للاذاعة والمسرح الا بإذن خطي من المؤلف

الطبعة الأولى
١٣٨٠ - ١٩٦٠

مطابع دار النهضة
١١٠٤١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ونستعينه وتوكل عليه ونستغفره
ونعوذ بالله من شره ورأفنا وسيئات أعمالنا ،
اللهم اجعل عملي هذا خالصا لك ،
اللهم اني أسألك أن تنفع به ، وأن تشيبي علي ،
وصل اللهم على سيدنا محمد مع طم الخير وعلى آل
وصحبه ومن تبعهم باحسان .

فيلم بغداد

كتبته سنة ١٩٥٦

لما بدت لي بغداد من كوة الطيارة^(١) ، تلوح في وهج الظهيرة ، كأنها حلم الحرية يلوح لـ... ، أقبلت انظر اليها من خلال الزجاج ، وأقبل الماضي ، ماضي بغداد ، ينظر الي من خلال السنين ، وارتدت بي الذكرى الفأ وخمسة مرحلة في طريق الزمان ، ثم وقفت بي على درب القرون ، أراها وهي تمر بي قرناً بعد قرن ، وأشاهد مواكب الأيام وهي تجوز بي موكباً إثر موكب ، كـ (فيلم) في سينما ، تعرض فصوله (قصة بغداد) ، ولو كنت أستطيع أن أعرض (الفيلم) كله ، لأحسستم أنكم تعيشون معي في قلب التاريخ ، وتحبون معي (أشخاصاً) في هذه القصة العبقريّة التأليف والخراج ، ولكن الفيلم طويل ، فاكتفوا بهذه اللامحات الحافظة من هذا (الفيلم) العظيم .

✱ ✱ ✱

نحن الآن في مطلع الفيلم ، قبل الف وأربعمئة سنة ، وبغداد قرية صغيرة ، عندها سوق للغنم والجمال ، ومن حولها السواد فيه النخيل ، ومن وراء السواد هذه الصحراء التي تتلظى فيها الرمال ،

(١) في زيارتي الاخيرة لبغداد سنة ١٩٥٤

وتتوقد الشمس ، ويبدو من كل جهة فيها وجه الموت يتربص لكل قادم عليها من غير أهلها الذين أنسوا بالموت حتى رأوا فيه الحياة ، يعيشون عيش الأسد في آجامها ، يُدُلُّون بِمِثْلِ ظفر الأسد وثابه ، ويطوون صدورهم على مثل جرأته ووثابه ، لذلك كانوا يجتربون ويتقاتلون ، اذا لم يجدوا من يجاربون ويقتلون ، لا شريعة لهم إلا شريعة القوة ، ولا حكم إلا حكم السيف .

وفي جوار هذه القرية الحاملة كانت تقوم المدائن ، قرارة كسرى شاهنشاه ، وفيها عرشه واياه ، العجم يسجدون بين يديه ويكفرون^(٢) له ، والعرب يكبرون مكانه ويخافون سلطانه ، ويسمون عاملاً من عماله (هو مدير ناحية الخيرة ، النعمان بن المنذر) ، يسمونه ملك العرب .

ويدور الفلم ، ويبدأ فيه فصل جديد .

انظروا ، لقد ماج هذا البحر من القبائل التي كانت تسكن الصحراء ، وتحرك واضطرب ، ثم جرى فيه تيار قوي يحرف في طريقه كل شيء ، لقد اتحد القوم المنفردون ، ونبذوا راياتهم وهي شتى ليجمعوا راية واحدة جديدة ، هي راية القرآن ، يقودهم تحتها (المثنى بن حارثة) فخور ببغداد .

وها هم اولاء يتقدمون ، ويتقدمون ، ويتقدمون ، لقد كانت العجب العاجب ، هؤلاء البدو الجاهلون ، ملكوا ملك كسرى ، فلا كسرى بعد اليوم ، وشادوا في مكانه ملكاً أنفع منه وأبقى ...

(١) ينعنون تمظيا .

ويدور الفلم ، وتظهر صورة ثانية لبغداد .

نحن في سنة ١٤٥ للهجرة ، وقد اندثرت القرية وذهب بها ريب الزمان ، وعادت الأرض مراتع وبساتين ، وكان صباح يوم صائف من أيام الحريف ، فوقف بهذه الساحة ركب من الناس ونزل رجال يذرعون الأرض ، ويقدمون طولها والعرض ، فسألت : من هؤلاء ؟ وماذا يصنعون ؟

قالوا : ألا تعرف من هؤلاء ؟ يا عجباً ! هذا هو الرجل الذي عاش ثلثي حياته عالماً مغموراً لا يدري به أحد ، وعاش ثلثها الثالث وهو الحاكم المطلق ، في نصف المعمور من الأرض ، من أقصى المغرب الى أقصى المشرق ، هذا هو الرجل الفولاذي الصلد ، الذي بنى دولة عاشت رباتها وشاراتها ، واستمر ذكرها على المنابر أكثر من ثمانئة سنة ، هذا (ابو جعفر المنصور) جاء يقيم ها هنا مدينة .

ولم يغتصب الرجل الحديدي ، ذراعاً واحداً من الأرض ، وما كان الغصب يوماً من صفات الخلفاء المسلمين حقاً ، بل استولى الأرض من أصحابها بأكثر من ثمنها ، وأقام مدينته عليها .
لقد مر على هذا المشهد سنتان ، ودار الفلم دورة جديدة وإذا المدينة عامرة .

أترونها على الشط الغربي لدجلة ؟ انها مدورة ، على هندسة مبتكرة ، ما في المدن شبيه لها إلا دهلي الجديدة (نيودلهي) اليوم ، لقد احتفل بافتتاحها سنة ١٤٩ . وبلغت نفقات بنائها ١٨ مليون دينار . أتعرفون كم تبلغ من نفود هذه الأيام ؟ لقد ذكر المؤرخون أن الدينار كان يشتري به يومئذ تسعة عشر خروفاً ، وألف ومئتا رطل من التمر ،

وكانت أجرة العامل مدى ستة أشهر ديناراً واحداً ، فانظروا كم يساوي مبلغ ثمانية عشر مليون دينار من نقود هذه الأيام^(١) ؟

وجعلها مدورة لئلا يكون بعض أنعامها أقرب اليه من بعض ، وجعل فيها مجلسه وأقام عليه ايواناً عليه قبة خضراء ، علوها ثمانون ذراعاً ، وجعل من المجلس الى الأرض الفضاء نفقاً (مرداباً) طوله فرسخان ، وبقيت هذه القبة وهي (كما يقول الخطيب البغدادي) تاج بغداد ، وعلم البلد ، ترى من أطرافها جميعاً ، حتى هوت في ليلة عاصفة من سنة ٨٣٢٩ أي بعد مائة وثمانين سنة .

ودار الفلم ، وظهرت صورة ثلاثة لبغداد .

لقد بلغت بغداد من عمرها عشر سنين فقط ، ولكنها شبت كما يشب الجنى في قصة الف ليلة ، واستطاعت أن تقفز من فوق دجلة الى الضفة الأخرى ، فهل سمعتم بينت عشر سنين تقفز نهراً عرضة خمسة ذراع ؟

لقد أقام المهدي الرصافة ، فصارت بغداد بلدين : الكرخ من هنا (من جهة الشام) وفيها مدينة أبي جعفر المدورة ، والقبة الخضراء . والرصافة من هناك .

وتكاملت بغداد ، واتصل الشاطئان ، وامتدت الدور ، وتناثرت القصور ، وسكرت بغداد بنخورة المجد والجاه والعلم والفن والغنى والسرور ، وجاء العصر الذهبي عصر الف ليلة وليلة ، عصر هارون الرشيد ، الذي قال للعبادة لما رآها : امطري حيث شئت فسيأتيني خراجك ، والذي كانت

(١) اذا كان الحروف اليوم بأربعة دنانير، فكل دينار يساوي اليوم ستة وسبعين ديناراً.

كلمته تضي في الارض حتى تصل الى ابواب الصين ، وشواطئ الاطلنطي
لا يردھا شيء ، والذي ملك ما لم يملك قبله ملك قط ، وقام ليلة بصب الماء
على يد العالم أبي معاوية الضرير بعد ان عشاء معه على مائدته ، فقال للعالم
الضرير : أتدري من يصب الماء على يديك ؟ قال : لا . قال الخليفة
العظيم هارون الرشيد : أنا !

فهل ترونه اضرب العالم أو اهتز ؟ لا والله ، وبقي يغسل يديه وهو
يقول : إنما كرمتم العلم يا أمير المؤمنين .
هكذا كان ، ولو كنا يا سادة ، وهكذا كان العلماء .



لقد صارت بغداد أم المدن ، وحاضرة الجواضر ، وبلغت ما لم تبلغه
روما في سلطانها ، ولا القسطنطينية ولا المدائن ذات الإيوان ، لقد
غدت سيدة العالم والبلاد لها خول ، ما يظهر في بلدة طريف ولا ظريف من
ثمرات الأيدي ، ولا من نتاج الطبيعة ، ولا من حصاد الأدغة ، إلا حمل
الى بغداد ، ولا ينبغ نابغ في مشرق من الأرض ولا مغرب إلا أمّ بغداد ،
فالقوافل أبداً تنبجه الى بغداد بكل ثمين وجميل ، تحمله اليها لتلقيه بين يديها
كما تحمل ماءها الأنهار من كل مكان لتصبه في البحر .
لقد تمت ، ولكن :

إذا تم أمر بدا نقصه ترقب زوالاً إذا قيل تمّ

لقد أصابتها عين الحسود ...

لقد حلت النكبة ببغداد ، ونزات ساحتها الحرب بوجهها الكالج ،
ومنجلها الذي يحصد الاخضر واليابس .

انها الحرب الداخلية ، الحرب بين الولد المدلل المتترف وأخيه الجاد
العامل ، بين بغداد التي تمس كعروس جمع لها الشباب والجل والحسب
والمال ، وبين (مرو) التي وقفت بقدمي الرجل الصلد المتكشف ،
بين الأميين والمأمون .

انها إحدى الثمرات المرة لهذه الغرسة التي غرسها في تاريخنا معاوية رحمه الله
حين عهد بالخلافة لابنه يزيد ، وعلّم الخلفاء بإثارة مصلحة الولد على مصالح
الامة ؛ للنظام الملكي في الحكم .

ولكن الغادة الشابة القوية لا تقوت من الموضة العارضة مهما اشتدت ،
ولقد برئت بغداد ، وعادت الى أبيها بما كانت عليه وأزمت .

ومضى الفلم ، وبدأت صورة لبغداد وهي على كرسي الولادة
لقد ولدت بغداد ، وكان الطبيب المولّد ، هو الخليفة الذي كان
آية في قوة جسمه ، ورجولته ، وآية في جهله وعاميته ، والذي
أدخل جراثيم المرض الفتاك في جسد هذه الدولة القوية ، المعتمد الذي
جاء بغلامات الاتواك فجعلهم سادة الدولة ، فجبر علينا مصائب
ثمانية قرون .

لقد ولدت بغداد يا سادة ، ولدت بنتاً ولكنها جاءت بجنيّة بنت
جنيّة ، أعجوبة ولدتها أعجوبة ، وهل أعجب من مولودة تخرج من يد
القابلة وهي ترقص وتغني وتتكلم بسبع لغات ؟

ولم تكد تنتهي أفراح الولادة ، حتى كانت أيام الماتم
لقد ماتت الوليدة طفلة ، ماتت وهي في مثل عمر الفل ، ولكنها
توكت في تاريخ الاجداد عبداً أطيب من أريج الفل ، تلك هي (سر من رأى)

(سامراء) التي لم تعش إلا ثمانياً وأربعين سنة فقط ، والتي بلغ سكانها مليونين ، على حين كان في بغداد أيضاً أكثر من مليونين ، ولن أحدثكم عن سامراء ، فافتحوا معكم البلدان تروا طرفاً من ماضيها ، وافتحوا كتابي « في بلاد العرب » تروا طرفاً من حاضرها ، وانلوا ما قال البيهقي في بركة قصر المتوكل ، لقد رأيت آثار البركة من عشرين سنة ، وقست قطرها فسكان أكثر من مئتي خطوة . لقد مشينا فيها خمسة وعشرين كيلاً بالسيارة وما قطعنا نصف المدينة من هنا ، فماذا تكون مساحتها وعلى الشط الآخر من هناك مثل ذلك ؟ لقد مررنا بشارع عرضه مئة ذراع ، سرنا فيه نحواً من ستة أكيال (كيلو مترات) ورأينا القصر الجعفري الذي قتل فيه المتوكل ، فاذا هو اكبر من مدينة سامراء الحاضرة ...

ماذا أقول لكم عن سر من رأى التي كانت أوسع رقعة من باريس اليوم ؟ عن عظمتها ؟ عن آثار مصنع الزجاج الملون العجيب فيها ؟ وموضع اللهاش الذي أخرج من أقشته ما يزري بما على أجساد حسان هوليرد ؟

يا أيها القراء ، استمعوا لكم بالله ، ان زرت العراق أن تجوزوا بسامراء ، فليس في آثار المجد الاسلامي ما هو أروع منها ، ولا في قصص الآثار العربية ما هو أحلى وأشجى من قصتها ، اللهم إلا (تاج محل) في (أغرا) عند دهلي . ومن عرف الألمانية يجد حديثها كاملاً في المجلدات التي وضعها عنها هرسفلد الألماني^(١) .

★ ★ ★

(١) وهو الذي نقب عنها وكشف آثارها .

وهضى الفلم ، وبدأت صورة بغداد ، وقد وصلت الى ذروة مجدها
وجلالها ، وحازت ما لم تحزه قبلها مدينة من المدن .
وهذا يوم واحد من أيام بغداد العظيمة ، ولست مستطيعاً أن
أصور لكم كل ما كان في ذلك اليوم ، فهل رأيتم في السينما مشاهد تتويج
الملكة في انكلترا ؟ إني أؤكد لكم القول ان حفلات التتويج تكون
حادثاً صغيراً إذا قيس بحفلات استقبال وفد قاهر القسطنطينية في بغداد
أيام المقتدر .

لقد وقف مئة وستون ألف جندي ، بأكمل عدة وأفضل ثياب ، من
خارج المدينة الى باب قصر التاج ، جنود من كل البلاد ، وكل الاجناس ،
وأقيمت الاقواس والاعلام وسُلسلت المصابيح ، ومدّت النمازق
والسجادات والبسط العجيبة على طول الطريق ، فبلغ عددها اثنتين وعشرين
الف قطعة سجاد ..

وخرج أهل بغداد جميعاً ، وقد زادوا عن ثلاثة ملايين ، الى الطرقات
التي سيجتاز بها موكب الوفد ، فبلغت اجرة مجلس الرجل الواحد في الدكان
أو على السطح عشرين درهماً ، أي أكثر من دينار .

ولبس قصر التاج حلة لا يمكن لقلم كاتب أن يصفها ، وحسبكم أن تعلموا
ان عدد ما علق فيها من ستور الديباج المذهبة الطراز ، المصورة بأبدع
ما أخرجته أيدي النقاش والمصورين والمطرزين في أرجاء الارض كان ثمانية
وثلاثين الف ستور .

ولا تحسبوا قصر التاج كما تعرفون من القصور ، لا ، ولا تظنوه
كالهراء في غرناطة ، ولا فرساي في باريز ، كان فيه ثلاثة وعشرون
قصرأ ، كل واحد منها أكبر (كما وصفوا) من قصر عابدين في مصر .

وكان في اصطبل الخيل في القصر الف فرس ، خمسمئة على اليمين ،
عليها السرج الحلاة بالذهب والفضة ، وخمسمئة على اليسار يجلال الديباج
والبراقع الطوال ، وكل فرس أمام بيته بيد مائس بأجمل بزة .

ومروا بالوفد على حَيَر الوحوش^(١) المستأنسة ، وكان فيه مئة من
السباع ، خمسون عن يمين وخمسون عن يسار ، وفيه دار الفيلة .

ثم مروا به على قصر الفردوس ، وكان فيه بهو طوله ثلاثمئة ذراع قد
صفت فيه أنواع الأسلحة ، التي لم ير الراؤون مثلها .

ثم دخلوا به دار نصر الحاجب ، فلما رأى الوفد عظمة المـسكان ،
وأبهة نصر حسبه الخليفة فركعوا وساموا ، فقبل لهم : كلا ، هذا
هو الحاجب .

ثم أدخلوهم على الوزير ابن الفرات ، وكان في مجلس في حديقة
القصر بين دجلة والبستان ، قد علفت فيه الستور ، ومدت الفرش ،
وكان شيء عجيب ، فحسبه الخليفة فركعوا وساموا ، فقبل لهم ،
هذا هو الوزير .

ثم وصلوا الى الخليفة ، واستقبلهم في دار الشجرة ، وهي شجرة من
الفضة وزنها ٥٠٠ الف مثقال وبعضها من الذهب والجوهر ، لها غصون
وأوراق تـمس ميسان أغصان الشجر ، وعليها أطيار من الفضة تصفر وتتحرك
بحركات قد رتبت لها . وكان عدد خدم القصر المنبئين في الممرات والدهاليز
وعلى السطوح ، بأبسة عجيبة وزينة بالغة ، سبعة آلاف خادم ، وكانت
الحجائب أكثر من خمسمئة .

(١) حير الوحوش حديقة الحيوان ، واصل الحير البستان .

وكان يوم من أيام التاريخ .

★ ★ ★

ومضى الفلم ، وبدأت صورة بغداد وقد وشحت بالسواد ولبست
ثياب الحداد .

لقد ماتت بغداد بني العباس وكل حي الى ممات ، وذهب شبابها وما
يدوم في الدنيا شباب ، واهت محاسنها وخربت أیدی الوحوش
البشرية من جند هولاء ، جاءت بهم خيافة الوزير ابن العلقمي ، فذل
الأعزة من أهلها ، وانتك المصون من أعراضها ، وذبح علماءها
وكبرائها وأمرائها ، وأعمل السيف في أهلها أربعين يوماً ، فبلغ القتل
أكثر من ألف الف ، وألقيت كتبها في دجلة فاسودت منه مياهها حيال
الضفتين أياماً ، وذهب نتاج العقول ، وحصاد العقريات ، وثمرات
الأيدي الصانع ، وكانت مصيبة المصائب على الاسلام وأهله ، وغدت
بغداد خرائب وأطلالاً .

لسائل الدمع عن بغداد أخبار	فما وقوفك والاحباب قد ساروا
يا زائرين الى الزوراء لا تنفدوا	فما بذاك الحمى والدار ديوار
تاج الخلافة والربع الذي شرفت	به المعالم قد غفاه افقار
أضحي لعطف البلى في ربه أثر	والدموع على الآثار آثار

★ ★ ★

وتوالت المصائب على بغداد ، ولكن البطولة التي صبها (محمد) في
عروق هذه الأمة لم تمت ، وقامت مصر الاسلامية تقف في وجه المغول

وحدها بعدما اجتاحتها بغداد وعصفت رياحهم بكل قطر ، ينفتح في
أرواحها الحاسة ، ويعدها النصر ، ويسوقها الى القتال شيخ من الشام
هو العز بن عبد السلام^(١) ، وانتصر الإسلام على المغول في وقعة عين
جالوت ، وانقذت مصر والشام ، كما أنقذت فلسطين من الصليبيين لما
رمتها أوروبا كلها عن قوس واحدة ، وكما مستنقذ من إسرائيل عندما
يقيض الله لها شيخاً كابن عبد السلام ، أو قائداً كصلاح الدين أو
الظاهر بيبرس .

ونمضت بغداد من سقطتها ، ووقفت بغداد على قدميها .

وانقضى الفلم ، وصورة بغداد بتاراتها وقباها ، ومعاهدها ومدارسها ،
وامتدادها وعمرانها ، غلأ أبصار المشاهدين ، وتعيش أبدأ في قلوبهم .
فسلام على بغداد ، على بغداد المنصور والرشيد ، على بغداد الأئمة
والمحدثين ، على حاضرة الدنيا ومثابة الدين ، على بغداد الجديدة المتوثبة
وملء آهابها العزم والإيمان ، على بغداد التي ستكتب قصتها مرة أخرى ،
في صحائف القوة والعلم والمجد .

• • •

(١) النظر خبره في كتابي (رجال من التاريخ) .

من دمشق الى بغداد

كتبته سنة ١٩٣٦

لما جاوزنا (أبا الشامات)^(١) وأصغرنا ، ونظرت بين يديّ وعن
يمني وعن شمالي ، فلم أجد إلا الصحراء الصامته الرهيبة الموحشة ،
ورجعت دمشق التي أحببتها ولقيت فيها من يجيني ، وألفتها وتركت في كل
بقعة منها قطعة من حياتي وطائفة من ذكرياتي ، قد اختفت وراء
الأفق ، وتضاءل (قاسيُونها) وصغر حتى ما يبدو منه إلا نخيال علويّ
يلوح في السماء ، له وميض ولمعات ، أحسست بلوعة الفراق فخفق
قلبي خفقاناً شديداً :

كان القلب ليلة قيل يغدى بليلي العامرية أو يُراح
قطاة غرها شرك فباتت تعالجه وقد علق الجناح

وخالطني حزن هقيق وشعور مهمم ، أعرفه من نفسي كلما سافرت
مفراً بعيداً (على كثرة ما أسافر وابتعد) شعور من يجد الموت
ويبصره بعينه !

ولم لا ؟ وهل الحياة إلا أن نقيم في المكان الذي تألف ، وترى
الناس الذين تحب ، وتصل ماضيك بحاضرِكَ بصورة تراها ، أو نعمة تسعها ،
أو بقعة تحلها ؟

(١) في زيارتي الاولى لبغداد سنة ١٩٣٦ ، وابو الشامات آخر مخفر سوري على
سيف الصحراء .

وهل يحيا المرء إلا في الأمكنة والوجوه ، وبالذكريات والآمال ؟
 وهل الموت إلا أن ينبتر بما يحيط به ، وينقطع عن كل ما يعرف ،
 ويقدم على بلد مجهول ، وحياة غريبة عنه ، لا عهد له بها ، ولا
 نبأ عنده منها ؟

أوليس للانسان حياة ظاهرة في قيامه وقعوده ، وطعامه وشرابه ،
 وجيشته وذهابه ، وحياة باطنة في أسكاره وذكرياته ، وآماله وآلامه ،
 وميوله وعواطفه ؟

أو ليست حياته الباطنة هي الأصل وهي الأساس ، فلا يحيا إلا بها
 ولا يقوم إلا عليها ، كما أن الشجرة لا تحيا إلا بجذورها الممتدة في جوف
 الارض ، المختفية في بطن الثرى ، فإذا انقطع المرء عن عاداته ، وابتعد
 عن أهله وصحابه ، لم ينفعه أنه لا يزال يقوم ويقعد ويأكل ويشرب ،
 كما أن الشجرة لا تنفعها أغصانها وفروعها ، إذا هي بترت من أرضها ،
 وقطعت من أصلها ، وفصلت عن جذورها .

وأحسب أن الله جلّ وعزّ ما قرن الموت بالإخراج من الديار ، وأجزل
 ثواب المهاجرين في سبيل الله ، التاركين أوطانهم ابتغاء مرضاة الله ، إلا
 لان الهجرة ضرب من ضروب الموت ولون من ألوانه ، فإن (تعددت
 الالوان فالموت واحد) !

وازدحمت في نفسي صور حياتي في دمشق ، وحببت إلي أضعاف
 ما كنت أحبها ، ومرت أمامي صور إخرقي وأهلي وإخراقي ، وذكر
 سهراتنا البيقية ، ومجالسنا الادبية ، وهذه الحفلات الوداعية الكثيرة التي
 تفضلت فأقامتها أسرة التعليم ، وجمعية التمدن الاسلامي ، والمدرسة التجارية

تكريماً لي قبل أن أعمل شيئاً أستحق عليه التكريم ، وافيض عليّ من النعوت ما ليس فيّ ولا أستحق الاقل منه .

وذكرت من دمشق كل حبيب إليّ جميل في عيني ، فازددت بها تعلقاً ، ووددت لو أني أبقيت فلم أذهب ولم أنغرب .

وكانت الصحراء قد امتدت من حولنا ، وأحدثت بنا ، وصرنا في قبضتها لا شأن لنا ولا خطر ، وآضت هذه السيارات الفخمة التي كانت تملأ الشارع بطوله وعرضه وكانت تعد وهي في دمشق شيئاً عظيماً ، أهون على الصحراء من حبة رمل ! وضاعت في أوجائها فلم تعد شيئاً .

وكان قد بلغ مني الحزن ، وحزّت في نفسي لوعة الفراق ، فأغمضت عيني ورجعت الى نفسي ، حتى إذا استروحت فتحتهما وجعلت أهدق في هذه البادية ، فأرى السيارة تعدو فيها وتسرع حتى نحس كأنها تطوي الارض طياً ، وأراها تلهث من التعب ، والبادية باقية على حالها ، كأننا لم نقطع منها شبراً ، وكأننا بعدد في أماكننا .

ولست غريباً عن البوادي ، فقد عرفتها في رحلتنا (تلك) ^(١) الى مكة ، وبقيت فيها عشرين يوماً ، ما من ساعة منها إلا وهي أشد من عشرة أسفار الى بغداد ، ولكن هذه البادية (بادية الشام) ، تختلف عن جزيرة العرب ، ففي الجزيرة مناظر متباينة ، وأراض مختلفة ، فيها الجبل وفيها السهل ، وفيها الوعر وفيها الرمل ، وما في هذه إلا شيء واحد لا يكاد يختلف أو يتغير ، أرض منبسطة ترابية قاحلة ، تمتد الى الافق ، كأنها بحر ليس فيه ماء !

(١) اقرأ وصفها في كتابي (من نفعات الحرم) .

فكنا نقرأ ونتحدث لنقطع الصحراء بمجديتنا ، ففتقطع الصحراء بصمتها
وجلاها حديثنا ، وكنا ننام ونفوق والصحراء هي هي ... حتى قطعنا يوماً
كاملاً ، وكان صباح اليوم التالي ، وللصباح في البادية جمال وروعة ،
لا يكون مناهما في المدن ، وبددت الشمس ظلمة الليل ، فتبددت من نفسي
ظلمة الكتابة والحزن ، وانزاحت عني نوبة المرض ، وما العاطفة الرقيقة
الموتنة إلا مرض في الرجال ، فصحرت ونظرت في أمري فإذا أنا لم أغترب
ولم أفارق بلدي .

وهل بغداد إلا داري وبلدي وفيها أجلي وإخوتي ، إن لم تقرر هذه
الاخوة الانظمة ولم تسجل في الدساتير ، فلقد قررها الله من فوق سبع
سمواته وسجلها في القرآن : « إنا المؤمنون إخوة » . وليس ينقض
ما أبرم الله .

وإن فرقت بيننا شارات على الارض ، وألوان على المصوّر ،
فلقد جمع بيننا الدين^(١) واللغة والعادات ، وألف بيننا تاريخ الماضي ، وأمل
المستقبل ، وألم الحاضر ، ووحد بيننا الدم الذي جاء من نبعة واحدة .
فأنسى ننكر هذه الاخوة وشاهدها فينا ، ودمها في عروقنا ؟ وكيف
أجهل بغداد ولها في نفسي مائة صورة ، وفي ذاكرتي عنها ما لا أحصي من
الاخبار والتواريخ والاشعار .

وبغداد عاصمة الإسلام ، ومشرق شمس الحضارة ، وحاملة راية العصر
الذهبي الاسلامي ، وأم الدنيا ، ومنزل المنصور والرشد والمأمون ...

فدى لك يا بغداد كل قبيلة من الارض (إلا خطي ودياريا
فقد طفت في شرق البلاد وغربها وسيّرت رحلي بيننا وركابيا

(١) وكفى به جامعاً بيننا .

فلم أر فيها مثل بغداد منزلاً ولم أر فيها مثل دجلة واديا
ولا مثل أهلها أرق شمائلاً وأعذب أفاظاً وأحلى معانیا

وكنت أرانا نخاف هذه البادية ونحن على طريق مساوكة في سيارة
متينة ، ونزل من طولها ، ونحن فقطع منها ثمانين أو تسعين كيلاً في الساعة ،
ونشكر ومعنا اللحم والفاكهة والماء المتلج ، ونتعب ونحن مضطجعون
على المقاعد الوثيرة ، ثم إذا وصلنا الى الفندق غدا أربع عشرة ساعة ، لنستريح
ونسترد الروح ، فأفكر في أجدادنا أي ناس كانوا ؟

وكيف قطعوا هذه البادية وهم على ظهور الإبل ، يخوضون لجة الرمل
الملتب ، يلتحفون أشعة الشمس المحرقة ، يتباعدون من الطعام بتمرة ،
ويكتفون من الماء بجرعة ، ثم إذا وصلوا قابلوا جيوشاً أوفر عدداً
وعُدداً فحاربوها وانتصروا عليها ، وفتحوا بلادها ، فأقول : هذا هو
فرق ما بيننا وبين أجدادنا .

هذا هو الفرق بين الشاب منهم تصيبه ضربة في المعركة ، فتقطع يده
من كتفه وتلبث متعلقة به ، فتؤذيه وتعيقه عن القتال ، فيعبد إلى
أصابع يده المقطوعة ، فيدوس عليها بقدمه ، ثم يتبسط حتى يبتورها ، ثم
يلقيها ويعود الى جهاده ، والشاب منا يزاحم المرأة على كل شيء هو لها ،
فيخطر في الشارع كالعروس في ليلة الزفاف ، وإذا ساكتة شوكة ، أو لفحة
الشمس ، أوى الى الفراش !

ولما كانت ضحى الغد بدا لنا نخيل العراق ، وأشرفتنا منه على مثل
الليل ، فعرفت لماذا سمى العرب السواد سواداً ، وذهبت أتذكر الفتوح
(وعهدي بطلعتها قريب^(١)) فأحس بأني أسمو عن زمانني وأعيش في أيام الصدر

(١) كنت اشتغل قبل سفري بتأليف كتابي عن أبي بكر الصديق .

الاول وأقدر بعد نظر المستعمرين وصحة رأيهم في تعطيلهم التاريخ الإسلامي في مدارسنا ، وتنشئة أبنائنا على الجهل به والبعده عنه ، لما لهذا التاريخ من العمل السحري على بث روح الشرف والنبيل والقوة والعزة والفضيلة في نفوس شباب العرب ، ولأنه شمس إذا طلعت كسفت هذه الانوار الكهربائية ، التي أضاء بها الغربيون أرجاء تاريخهم ، فبدت توارى عنهم بعد ذلك سوداء مظلمة ... وبدأ وحده المشرق المنير .

وجعلت أتشوق إلى بغداد ، وأعرض في ذاكري صوراً منها ، وأنتظر أن أرى مدينة المنصور ، بأسوارها المستديرة وأبوابها الفخمة ، وألمح قببتها الخضراء العالية المشمخة ، الزاهية في السماء ثمانين ذراعاً طالعة علينا من عرض الفلاة ، تضطرب صورتها في دجلة^(١) ، وملأ نفسي الشعور بعظمة بغداد ، المدينة التي كانت وحدها دنيا ، (كان فيها ستون ألف حمام ، فلو أن في كل حمام خمسة نفر : حمامي وقيم وزبّال ووقاد وسقاء ، وذلك أقل ما يكون ، لكان أصحاب الحمامات ثلاثمائة ألف رجل ، وكان حيال كل حمام خمسة مساجد ، فلو أن في كل مسجد خمسة أشخاص لكان ذلك ألف ألف وخمسمائة ألف إنسان . وأحصيت الزوارق التي في دجلة فكانت ثلاثين ألفاً^(٢) .

قال الخطيب : « لم يكن لبغداد في الدنيا نظير ، في جلالة قدرها ، وفيخامة أمرها ، وكثرة علمائها وأعلامها ، وتميز خواصها وعوامها ، وعظم أقطارها ، وسعة أطرارها ، وكثرة دورها ومنازلها ، ودروبها وشعوبها ، ومحالّها وأسواقها ، وظيب هوائها ، وعدوبة مائها ، وبرد

(١) سقطت هذه القبة وتهدمت من قديم .

(٢) كذا قال المؤرخون . والمبالغة في ذلك كله ظاهرة .

ظلالها وأفيائها ، واعتدال صيفها وشتائها ، وصحة ربيعها وخريفها ،
وزيادة سكانها .

• • •

وبعد فهأنذا على (جسر بغداد) في نشوة من خمرة الذكرى . أذكر
ما لا سبيل لي الى تلخيصه ، وأحس ما لا طاقة لي على وصفه ، وقد قال
أبو الوليد ، قال لي شعبة : رأيت جسر بغداد ؟
قلت : لا .

قال : فكأنك لم تر الدنيا .

أما أنا فوأت جسر بغداد ، ورأيت الدنيا . لا أقول إنه أعظم
من جسر اسماعيل ، أو أجمل من جسر الزمالك ، ولكن جسر بغداد سرّاً
آخر ، يعرفه كل من نظر في كتب الأدب والتاريخ ، وقرأ عن جسر
بغداد . هذا الذي جازه القواد الفاتحون ، والفقهاء والمحدثون ،
والشعراء والماجنون .

هذا الذي وقف عليه الرشيد والمأمون ، وأبو حنيفة والشافعي
والفضل بن دينار ، ومطيع وأبونواس ، وعبد الله بن طاهر ، ويزيد
ابن يزيد .

وشهد جلال الخلافة ، وعظمة العلم ، وروعة الزهد ، وضحك المجنون ،
وقوة الجيش .

وجرى عليه نهر التاريخ .

وقداعت على جوانبه القرون .

هذا الذي كان سرّة الأرض !

• • •

أيا حبّذا جسر على متن دجلة بآلتقان تأسيس وحسن ورونق
جمال وفخر للعراق ونزهة وسلوة من أضناه فرط التشوق
تراه إذا ما جثته متأملا كسطر عبيرو خطفي وسط مهرق^(١)
أو العاج فيه الآبنوس مرقش مثال فيول تحتها أرض زئبق
أما لاني إن أحببت مصر لأنث منها أصلي ، وأحببت الشام لأن
فيها مولدي ، وأحببت الحجاز لأن اليها قبلي ، فأني أحب العراق لأن فيها
أجمل ذِكر الماضي ، وأحب كل بلد يقول أهله :
ولا إله إلا الله محمد رسول الله . ، لأنه بلدي ، وأهله أهلي .

• • •

(١) المهرق : الصبغة .

سر من رأى

كتب سنة ١٩٣٧

الآن رجعت من التاريخ . إلى أرى الدنيا صغيرة خالية ، لأنني كنت في دنيا أكبر منها ، وأحفل بالنور والعطر ، كنت في (سر من رأى) .

* * *

جلست أدون رحلتي إلى الحليّة (دمشق العراق) ، ووقوفي على انقاض بابل (أخت الدهر) ، وزبارقي السدة الهندية (القناطر الحيرية الثانية) ، وما أولاني الحليّون من ألوان المنى وأنواع الكرم ، فلم أكد أمضي في المقالة حتى عرضت لي رحلة جديدة إلى (سر من رأى) .

ومن ذا الذي لا تفتنه سر من رأى ولا تهيج بلابل أشواقه ؟
ومن ذا الذي نظر في كتب التاريخ ، أو شدا شيئاً من الأدب ، ثم لا يعرفها ولا يحس أن لها صلة بنفسه ؟

رددوا هذا الاسم الجميل عشر مرات ، بصوت خافت ، كأنه مناجاة النفس ، بطيء ، كأنه هجس الضمير ، وأنتم تنظرون بهيؤنكم إلى بعيد ، تحذقون في غير شيء ، فعل من يتذكر أمراً ، ثم انظروا كم يثير في نفوسكم من ذكر وحوادث ، وفكر وعواطف ، أقل ما توصف به أنها لا توصف .

وكيف تحتويها كلمات وهي عالم ، وكيف تنتظمها لغة الارض وهي
من لغة السماء ؟

ومنى كان الإنسان ناطقاً مبدئاً ؟ إن هذه اللغة رموز ضمنية لسكانات
عظيمة ، إن العواطف ماثات ومثات وما "تم" إلا كلمة واحدة تسمى بها ،
وكذلك الجمال والحب والطبيعة . لا ، ان الانسان لا يزال طفلاً لم يتعلم
النطق ، ولم يحسن البيان .

. . .

مرّ من رأى . وما مرّ من رأى ؟

هي التي نهضت لبغداد لما كانت بغداد عاصمة الارض ، ولما بلغت
غاية المجد ، وأبعد الأماني ، وبذت كل مدينة ، وكان فيها مليوناث من
السكان ، وكان فيها العلم والفن والسلطان .

نهضت لها تراحمها وتنافسها ، فلم تكن إلا ليالٍ حتى غلبتها وبهرتها ،
وتربعت على دجلة من فوقها ، وسلبتها خليفاتها وأبنتها ، وجلة أبنائها ، وكانت
أجل منها وأعظم .

سرّ من رأى ، المدينة الملوكية^(١) التي ولدت فجأة فإذا هي أجل
المدن ، وإذا في كل ناحية منها عرس ، وفي كل بقعة منها عرش ، وإذا هي
تتشع بالنور ، وتنضج بالعطير ، وتنم على الزهر ، وإذا هي تبلغ مالم
تبلغه من بعد الزهراء المدهشة ولا فرساي .

ثم ماتت فجأة فإذا كل ذلك حلم مريع ، وبرق خاطف ، لم تعش

(١) النسبة صحيحة مستعملة من القديم وإن كان القياس (ملكية) . ومثلها في النسبة
إلى الجمع : رحل انصاري ورسالة اخوانية ومساءلة اصولية .

إلا خمسين سنة (٨٣٨ - ٨٨٣ م) وما خمسون سنة في عمر المدن إلا
خمسون دقيقة ؟

أفرأيت الجميلة التي ولدت بأعجوبة فاذا هي الغادة الفتانة ، ثم إذا هي
تقضي بعد ساعة ؟

لم تكذ تزهو وتستقر حتى نودي فيها بالرحيل ، والرجوع الى بغداد ،
فهب الناس مذعورين ، يحملون ما خفف حمله ، وغلائمه ، وتركوا المدينة
العظيمة للرياح ، والوحوش ، واللصوص .

قرأت ذلك من حديثها ، ثم لم أعد أعرف عنها شيئاً ، ولم أدر ما صنع
الدهر بها ؟

وأي من يسأل عن الآثار ويبحث عنها ؟

ومن يعرف اليوم ماذا جرى بالكوفة ومسجدها ، والبصرة ومربدها ،
أو يعلم صفة القادسية واليرموك ؟

من يسأل عنها ، وهذا مسجد بغداد العظيم ، مسجدها الجامع ، قد
ابتلعتهم الدور ، وطغت عليه فلم يبق منه إلا منارته تنادي لو
وجدت سميعاً .

وما كان ذنب هذا المسجد ، وما كان ذنب هذه الآثار ، إلا أننا
نحن وارثوها لا الفرنسيين ولا الإنكليز ، أولئك الذين لم يدعوا في
بلادهم شبراً من الأرض فيه جمال من جمال الطبيعة ، أو أثر من آثار
الماضي ، إلا كتب عنه مؤرخوهم ، ووصفه أدباؤهم ، وصوره
مصوروهم ، ونحن الذين أضعنا آثارنا الجليلة ، وهدمناها بأيدينا لنبني
بأنقاضها دورنا الحقيرة .

أسمعت بالمدرسة النظامية التي درّس فيها حجة الاسلام الغزالي ، وإمام

الحرمين الجورني ، والتي كانت من اكبر جامعات القرون الوسطى ؟

أتدرون ماذا بقي منها ؟

منارة مهدمة طولها أربعة أمتار ، في زقاق عرضه ثلاثة أمتار ، عند جامع مرجان في بغداد .

والمنارة مائلة قد انحنى تحت ائقال دار قد وكنيتها ، وربما هدمت المنارة لتقام عليها الدار ، فمن يدري ؟

وأين من يدرس الآثار ويعني بها ، وهذا قصر الخضراء في دمشق لم يبق منه إلا اسمه ، تحمله مصبغة في زقاق القباقيب ، يا لعجائب الزمان ، صار مشوي التاج ، ويحط العرش ، زقاق القباقيب ! فمن سأل عنه ومن وصفه ومن حفر في انقاضه ؟

أما لو أن هذه الآثار كانت لغيرنا ... إذن حُرثت هذه البقاع حرثاً ، ثم أخرجت كنوزها ، ثم ملأت نفوس أهلها عزّة ، ثم كانت لهم اجنحة يطبّرون بها في معارج العلا .

إن تحت هذه الأرض علماً ومجداً وجلالاً ، ولكن ليس فوقها من يحفل العلم والمجد والجلال !

أوليس من أعجب العجب يا قومي ، ان آثارنا لم يبعث عنها ولم يكشفها إلا هؤلاء الاوربيون ؟ إن في جوار دمشق قريتين هما (معلولا وجبّـعـدين) تتكلمان السريانية منذ خلقنا^(١) ، فما فكر احد في درس هذه اللغة ومعرفة ما حتى جاء هذا المستشرق الشاب من آخر الدنيا ، ليدرسها .

بل هذه هي سر من رأى مانقب فيها وكشفها للناس الا هـرستفيلد الالماني الذي حفر فيها سنة ١٩١١ كلها وبعض سنة ١٩١٣ بإشارة من استاذ

(١) ليس على وجه الارض اليوم من يتكلم بالسريانية غيرها .

سار وبنفقة المصرف الالماني وبعض كبار الالمات . بدأ الحفر في قصر المتوكل ثم انتقل الى الجوسق والى القصر المعشوق^(١) واستخرج من هذه البقعة الصغيرة ، كرائم الآثار ، ونقائس الأعلاق التي انتقلت الى المانيا ، وبقيت لدينا نسخ معدودة من هذا الكتاب الجليل الذي اخرج به هرسفيلد في مجلدات كثيرة فيه صور هذه الآثار باهرة مذهشة حقاً . وهو يصف في المجلد الاول نقوش الجدران وزخارفها ، ويقول انها لم تكن تخلو دار من هذه النقوش الجصية البارزة الملونة احياًناً ، وفي الثالث الرسوم والصور . واكثر هذه الصور مما وجد في حمام الجوسق ، وقد سجلت هذه الصور مشكاة قصر المشقى الذي كشف سنة ١٩٠٨

ويتحدث في جزء عن الاواني الزجاجية والخزفية ، وقد بين انه كان في سر من رأى معمل للزجاج ، ومعمل للأقمشة وجدت بعض قطع ملونة من مصنوعات .

ومن أهم ما تمتاز به المدينة شوارعها ، التي لاتكاد تحوي مثلها (اليوم) مدينة في العالم ، فقد كانت كلها مستقيمة متقاطعة بانتظام عجيب ، والشارع الاعظم ، (وآثاره باقية) يمتد عدة أميال بعرض مائة ذراع ، ودورها التي كان اكثرها كبيراً فيه خمسون غرفة ، وفيه بحارٍ للماء وبرك ، وبحارٍ اخرى للماء القذر ، وحمامات وسرايب للصيف ، مبنية

(١) قصر عظيم باقية آثاره وهو مقابل قصر المتوكل على الضفة الثانية لم يعرف احد تاريخه والعامه تسميه قصر العاشق والمعشوق ، وبينه وبين قصر المتوكل آثار سد هائل في دحلة ، وقد بحثت وحققت فوجدت ان تلك الانقاض لقصر المعشوق الذي بناه المعتمد على الله ، قالوا : وكان في الجانِب الغربي قبالة سامراء .

على نظام يكفل لها حسن التهوية ، وكان أكثر الدور على طراز واحد ،
فهي ذات ردهتين : ردهة حيال الباب تفضي الى ردهة أخرى مستطيلة عمودية
عليها ، والغرف من حولها .

وقد صمم هرسفلد رجل عسكري يدعى (لودولف) متخصص برسم
المصورات ، صنع خريطة للمدينة مفصلة بنسبة $\frac{1}{25000}$ وصحبه رجلان
مختصان بالنقوش هما (بارتوس وبيجر) ، على ان ماكشفه هرسفلد لا يعد
شيئاً ، والمتحف العراقي عامل على موالاة التنقيب في الآثار ، وجمها في
متحف الآثار العربية ، وينتظر ظهور أشياء هائلة .

. . .

سرنا الى (سر من رأى) في قافلة مؤلفة من كبار طلاب (دار المعلمين
العالية في بغداد) ، فجزنا بالاعظمية وعبرنا النهر الى الكاظمية ثم
استقبلنا الفضاء .

ولم نقف في الطريق إلا على (جسر حرّبي) ، وهو جسر قائم وحده
في الفلاة ، ذو ثلاث قناطر ، عليه كتابة ظاهرة تدل على أنه بُني في
أواخر العهد العباسي ، على (نهر دجيل) لبسقي مدينة حرّبي . فتلقّنا
فإذا النهر قد جفّ ، والمدينة قد بحيث ، والعهد العباسي قد انقضى ، وإذا
كل بلاد الله تتقدم وتزداد عمارة ، وبلادنا تتأخر وتمعن في الخراب ، فوقفنا
معتبين ، ومضينا مستعبرين .

ولم نسر من بعد إلا قليلاً حتى طلعت علينا (السلويّة) وهي منارة
جامع المتوكل ، عالية تبدو من بعيد كالصرح الهائل ، وقد شُيِّت مكانها

من سر من رأى (بيرج إنقل) من باريز ، فهي علم البلد ورمزه ، ثم بلغنا دجلة فعبرونها ، ودخلنا (قرية) سامراء نستريح في مدرستها ساعة بعد مسيرة ثلاث ساعات في السيارة ، ثم ولجنا حرم التاريخ ، يصحبنا معلمو المدرسة الذين أولونا من أبيادهم ، وأرونا من كرمهم ، وحسن أخلاقهم ، ما نذكره لهم بالشكر ، فلولاهم ما رأينا شيئاً ، ولا عرفنا من أين ندخل أو نخرج ، في هذا العالم الواسع !

إي والله هو عالم ، هو شيء عظيم .

سرنا أكثر من خمسة وعشرين كيلاً^(١) ، وما قطعنا إلا نصف البلد من المسجد الجامع الى الدور العليا ، وإن الى الدور السفلى لمثلها ، وإن هذا كله لنصف المدينة ، وعلى الضفة الأخرى مثله .

أنا لا أستطيع أن أتصور كيف كانت هذه البوابة الواسعة التي يضل فيها البصر ، مدينة عامرة ، وكيف كان الناس يقطعونها ، وإن بين أولها وآخرها اليوم لمسيرة اثنتي عشرة ساعة على الراكب .

كان أول ما رأينا المسجد الجامع ، وهو كبير جداً لو وضعت سامراء الحاضرة فيه لوسعها وفضل عنها ، لم يبق منه إلا السور وهو مبني من اللبن ، مثل سائر الأبنية العرفية ، تدعمه من ظاهره أبراج مستديرة ، ووراء السور المنارة ، وتعرف عند الناس بالملوبة أي المستديرة ، وهي حلزونية الشكل تسلمها من ظاهرها ، مؤلفة من سبع طبقات ، وتحتها قاعدة مربعة أقيمت حديثاً لتقويتها ، طول الضلع من اضلاعها (٤٠) متراً ، وارتفاع المنارة قريباً من (٨٥) متراً ، وقد بنيت على غرارها منارة

(١) بالضبط .

جامع ابن طولون في القاهرة^(١) ، ثم تركت هذه الصفة في المآذن ، واتخذ لها سلم من جوفها .



تركنا المسجد وسرنا في جهة واحدة ، كيلا نضل وسط هذه الأطلال ، وكان حولنا تلال من التراب ، كانت قبل الف ومئة سنة دوراً عامرة ، وقصوراً فخمة ، فجزنا بها حتى بلغنا أنقاضاً حولها سور كبير ، أخبرنا معلم المدرسة أنها أنقاض قصر أم عيسى ابنة الواثق .

وعلا بنا على تل عال وقال : انظروا
فنظرت فلم أر إلا بركة واسعة ، لا شيء فيها .
فقال : أمعن النظر وحدق في الأرض . ففعلت فرأيت شيئاً أدهشني ،
وخفق له قلبي .

رأيت تلالاً صغيرة منتظمة ، على شكل دوائر متقاطعة على نمط هندسي
بديع ، تمتد الى ما لا يدرك البصر آخره .

فقلت وأنا مشدود : ويحك ما هذا ؟
قال : ميدان سباق تجري فيه الخيل الى اكثر من خمسة آلاف متر ،
فلا تغيب عن عيني الخليفة وهو يرقبها من مرقبه العالي .



(١) وهي باقية ، في موضع مدينة الفسطاط التي بناها ابن طولون (حي السيدة زينب اليوم) .

ومضينا . . . نمرّ على الأطلال ، حتى بلغنا آثار سور كانه
سور مدينة .

فقال دليلنا : هذا بلاط الخليفة .

فتوجّلنا وسرنا في طريق مبلط باقية آثاره ، ونحن نتخيّل كم مرّ في
هذه الطرق من خلفاء وأمراء ، وكلّ شهدت من جلال وجمال ، حتى بلغنا
مصيف المتوكّل ، وهو أول ما استقبلنا من القصور ، ونسيت أن أقول
أن البلاط بلدة واسعة ، فيها عشرات القصور تبدو أنقاضها ناطقة بعظمتها ،
وفيه المسجد الكبير ، وفيه البركة المتوكّلية المشهورة (بركة البحتري) .
فولجنا المصيف ، وهو قصر كبير تحت الأرض ، فيه غرف كثيرة
يفضي بعضها الى بعض ، وفي ساحته بركة .

وقد كدنا نهلك من حرارة الشمس ونحن فوق الأرض ، فلما هبطنا الى
جوف القصر كدنا نشكو البرد .

وكان زميلنا استاذ التاريخ يقص على الطلاب قصة القصر وبنائه وفنه
وقيمته التاريخية ، ولكن واحداً منا لم يكن يصغي أو يفهم شيئاً مما يقول ،
فكفّ وعلم أن الكلام الآن للقلب وعواطفه الحيّة ، لا للعقل ومقاييسه
الجافة ، وفلسفته الباردة .

كنا نتخيّل هذا القصر ، وقد كان يعجّ بالحياة ، ويفيض بالحب .
كنا نسمع الاصوات ، ونبهر الألوان ، ونشم عبق العطر ، ونحس
كأننا نرى الخليفة ، ونشهد مجالس الادب والغناء ، وخلوات الحب .
كم عاش في هذا المسكان من عواطف !
كم خفقت فيه من قلوب !

كم امتلأ بالحياة !

أفيودي ذلك كله بمثل هذه السرعة وهذه السهولة ، وبشمله العدم ولا يبقى له وجود قط ؟

أي امرئ عرف الحب ، وكابده وأدرك معناه ، ثم يؤمن بأن العدم يقوى عليه ؟

لا . إن ذلك كله موجود !

موجود في زاوية من زوايا هذا الكون الفسيح ، إنه خالد لا يفنى أبداً .

إن في هذا القصر ذكريات جمة ، تحتويها هذه الجدران الخرساء وهذا اللين البارد ، إن فيه صدى تلك الهمسات التي كانت تتناجى بها الشفاه ، إن فيه حقايق تلك القلوب ، إن فيه رنات تلك القبل .

إن سؤال الديار ، واستخبار الاطلال ، أقدم فنون الشعر العربي ، فهل ترى الشعراء كلهم مجانين ؟ أتراهم كانوا عابثين ؟

لا ، ان في هذه الاطلال حياة ... ان كل شيء في الوجود حي يذكرك ويأمل ويشعر ويحلم ، ولكنه لا ينطق ولا يفكر .

آه ... لو أن هذه الجدران كانت تنطق ، وتحدث وتصف ما تشعر به ؟ !

وخرجنا من القصر ، ونحن نحس كأننا قد خرجنا من أنفسنا وانقلنا الى عالم آخر ، عالم تمتاز فيه الأحلام بالحقيقة ، عالم شعري ساحر ... فررنا على جب واسع الداء خبرنا دليلنا ان بعض الجاهلين من الأدلاء والتراجمة يدعون بأنه سجن ويخلفون عنه الاكاذيب . وهؤلاء الادلاء والتراجمة

بلاء أزرق ، وقد سمعت واحداً منهم يشرح لبعض الافرنج تاريخ الجامع
الاموي في دمشق ، فقال لهم ما نصه : « هذه هي المنارة التي بناها
الوليد بن هارون الرشيد لسيدنا عيسى^(١) ، ولذلك سميت منارة عيسى »
وهم يكتبون في دفاترهم ما يقول ، فينشرونه على أنه كتاب علمي
عن الشرق وأهله ، وليس العهد بعيد بتلك الكتابة الفرنسية التي كتبت
كتاباً عن دمشق قالت فيه : « ويخرج أهل دمشق كل مساء لزيارة قبر النبي
في مكة القريبة ويرجعون ليناموا في دورهم » ! وما قبر النبي في مكة ،
ولا مكة في دمشق ، ولا يخرج أهل دمشق ولا يدخلون ، ولكن الحماقة
ألوان ، والجنون فنون !

أقول : اننا سرنا الى مسجد القصر ، وقد حفر فيه هرسفلد واستخرج
منه آثاراً رخامية ، ومحراباً جميلاً حملها الى المانيا ، ثم انتميتها الى البركة ،
ولست أكنم القراء أنني كنت أظن أن البحترى يبالغ في وصفها على طريقة
الشعراء الخياليين ، وأقرر ذلك في دروسي الادبية ، وأقول :

ما عسى أن تبلغ هذه البركة حتى تظل دجلة كالغيري منها تنافسها وتباهيها ،
وحتى تبدو في الليل كأن سماء ركبت فيها ، وحتى أن السمك المحصور
لا يبلغ غايتها لبعد ما بين قاصيها ودانيها ؟

فلما رأيت أنقاضها رأيت شيئاً عظيماً ، رأيت بجرأ ، رأيت
ميدان سباق .

دائرة فطرها نحو مائتي متر ، فأكبرتها وهي جافة ، فكيف لو

(١) لذلك الفت كنانى (الجامع الاموي) الذي طبعته وزارة الاوقاف
وستوزعه مجاناً .

رايتها وهي مبتلة بالماء ، ومن حولها الغرف المفروشة المزخرفة وقد عقد
فيها مجلس الخليفة ؟

اذن لرأيت أكثر مما قال البحتري ، فرحم الله الشاعر وألهم شعراءنا
تخليد ما يرون من جمال بلادهم ، وعظمة مصانعهم ، على نجر ما خلد البحتري
البركة والجمفري وطاق كسرى !

ثم سرنا الى قصر الخليفة الرسمي ، ووقفنا في ايوانه الكبير ، وهو مبني
على شكل ايوان كسرى ، ولكنه اجمل وأصغر ، وقفنا صامتين خاشعين
تتقاذفنا عواطف وذكريات لا يُدرى مداها ، نتخيل هذا الايوان ، وكـم
عقد فيه من مجالس ، وكـم وقف فيه من ملوك ، وكـم كتب فيه من تاريخ
نصر المعتصم وقد أخذ كأساً لبشرها فأبلغوه أن امرأة مسلمة أسيرة في بلاد
الروم صاحت : وامعتصاه !

امرأة اسيرة ، وامير المؤمنين يشرب كأسه هائلاً ؟

امرأة تنادي : وامعتصاه ، والمعتصم لا يجيب ؟

إن هذا لن يكون !

وأرى المعتصم يخرج في الجيش اللجب ، الذي تضطرب له سر من رأى ،
وتقيد لثقله الارض ، وتصعق لهوله المرادة ، وتوتجف الرواسي ، حتى يحيط
على عمورية ، فيدسها دكا ويعود مثقلاً بالمجد والظفر والغنائم .

وأسمع أبا تمام يفشد آيته الخالدة التي لم يقل أعظم منها المتنبي (١) :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

(١) أبو تمام لا المتنبي هو الاستاذ الاكبر في الشعر العربي .

فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب
يا يوم وقعة عمورية انصرفت عنك المنى حفلا معسولة الحلب
أبقيت جد بني الاسلام في صعد والمشركون ودار الشرك في صعب
ثم انظر حولي فأرى كل شيء قد تبدل :

تغير حسن (الجعفري) وأنسه وقوض بادى الجعفري وحاضره
تحمل عنه ساكنوه فجاءة فعادت سواء دوره ومقابره
إذا نحن زرناء اجد لنا الامى وقد كاث قبل اليوم بهيج زائره
(غدا موحشاً قفراً) كأن لم يقم به أنيس ولم تحسن لعين مناظره
كأن لم تبت فيه الخلافة طلقة بشائتها والمملك يشرق زاهره
ولم تجبع الدنيا اليه بهاءها وبهجتها والعيش غض مكامره
فأين الحجاب الصعب حيث تمنعت بهيبتها ابوابه ومقاصره
وأي عبيد الناس في كل نوبة تنوب وناهي الدهر فيهم وآمره^(١)

لقد هجرته الحياة ونأى عنه النعيم ، وجفاه كل صديق ، حتى دجلة .
دجلة عرضت عن القصر ، ونأت عنه وقد كانت تسيل على أعتابه ،
وجفته وكانت مع الدهر الدوار ، والزمان الغدار .

حتى دجلة التي أفاضوا عليها المجد ، ووضعوا فيها الحياة ، وأعطوها
أكثر مما أخذوا منها ، حتى دجلة التي جرت ملايين السنين ، فلم تجد أكرم
ولا أعز ولا اعظم ، من اصحاب هذا القصر وبناته ...
حتى دجلة نسيبت وخانت^(٢) ! !

• • •

(١) من قصيدة البحري وهو صاحب اجل اسلوب في الشعر العربي .

(٢) غير النهر مجراه وابتمد عن القصر مسافة كبيرة وقد كان ير امامه .

ثم ودعنا البلاط وسرنا ، وقد اودعناه قلوبنا ، وصببنا فيه نفوسنا ودموعنا .
سرنا في الشارع الاعظم نصف ساعة في السيارة ، والشارع بيّن لاحب ،
عرضه مائة ذراع ، والشوارع تتفرع عنه في نظام عجيب ، وهندسة محكمة
والبيوت قائمة على الجانبين ، وقد استعمل أثرها الى نلال من التراب
كأنها القبور ...

فهررنا على معسكر أشناس ، وهو امثله بميدان فسيح جداً يحوله سور ،
حتى انتهينا الى المسجد المعروف اليوم بجامع أبي دلف ، وهو اكبر من مسجد
المتوكل ، وفيه رواق قائم على خمس قناطر ومنارة كالمذبة ولكنها اصغر
منها ، فوقفنا عاياه . وكانت الشمس قد مالت الى المغيب ، فانتهت الرحلة
هنا ، رعدنا ونحن صامتون خاشعون . . وقد علمنا لماذا يريدون منا ان
نتجرد من ماضينا ، ذلك لاننا لا نستطيع ان نبني المستقبل الفخيم ، إلا
على أنقاض الماضي الفخيم .



على ايوان كسرى

كتبته سنة ١٩٣٧

خرجنا من بغداد ، فسلطنا على « حبي البتاوين » ظاهر « الباب الشرقي » ، وجزنا على قصوره الشم ، التي تنكس فيها الارستقراطية الناعمة على الأرائك ، سكرى بخمرة الذهب ، وسرنا الى « الهندي » في الطريق التي تنام على بسط الحقول السندسية ، يحرسها صفان من النخيل ، حتى انتهينا الى « المعسكر البريطاني »^(١) صرح أكاسرة اليوم ، فتركناه وأمنا صرح أكاسرة الامس ، لنقف عليه ذاكرين معتبين .

عبرنا نهر ديبالي ، وخلفنا القرية جائئة على كتف النهر ، قد دلت رجليها في مائه ، واستقبلنا الفلاة الواصلة ، فما عدنا نرى إلا الفضاء ، حتى إذا سرنا فيما ساعيتين ، طلعت علينا قرية « سلمان » ، تلوح على حاشية الافق ، تضيح وتغيب ، ثم تبينها ورأينا قبة مسجدتها واضحة ، ورأينا بجانبها بناء ضخم كأنه جبل ، فقلت : ما هذا ؟

قال صبحي : هذه قبة سلمان الفارسي ، وهذا ايوان كسرى .

(١) كان كذلك يوم كتب هذا الفصل ، فصار الآن (معسكر الرشيد) ترؤف عليه الراية العراقية العربية ، فالحمد لله .

فقلت : يا للعجب ! أطاف سلمان ما طاف حتى استقر قبره بجانب
الإيوان ، فعدوا متلاصقين ، وبدوا متعانقين ؟
وحسبنا « الدرجات » الى القرية ، فبلغناها بعد ساعة .
كانت قرية صغيرة ، نشأت على قبر سلمان رضي الله عنه ، ليس فيها
(إلا مسجده) شيء يذكر ، أما الإيوان فهو في ظاهر البلد ، متربع على
ظهر الفلاة وحيد معزل ، مطرق حزين !

. . .

وقفنا عليه فإذا هو (طاق) عال متهدم ، وجدار شامخ
متصدع ، وإذا هو ضخيم فخيم ، ولكنه عار موحش ، ليس فيه
صورة ولا نقش .

لا صورة انطاكية التي تروع بين روم وفرنس ، ولا أنوشروان يزجي
الصفوف تحت الدرفس ، ولا عراك الرجال بين يديه في خفوت
منهم وإغماض جرس ، من مشيخ يهوي بعامل ربح ، ومليح من
السنان بقرس^(١)...

لقد محا الدهر الصورة ، كما محا أهلها ، ودار الزمان دورة أخرى ،
فأصبح حاضر البحتري ماضياً ، وعيانه أثراً .. ذلك لأن الماضي نقطة
واحدة ، تتلاقى فيها الأبعاد ، وتضيع المسافات ، وتفتى الدهور .
نقرأ قصيدة البحتري ، ونرى الإيوان ، فنحس أننا قد التقينا في عالم
الماضي ، وضاع ما كانت بينهما من عصور ، كما التقت آثار « سر من

(١) من قصيدة البحتري .

رأى ، بأطلال بابل ، فكان حكمهما في الخيال واحداً ، وأثرهما في النفس واحداً ، وكما التقت في أبصارنا ونحن قادمون على القرية قبة سلمان بالايوان .

ومن لعربي يدرك الزمن الذي كان بين آدم ونوح ، وإبراهيم وموسى ، وبلقيس والزباء ، وهوميروس وأفلاطون ، وحروب طروادة وفتوح الاسكندر ؟ إن الحوادث كلها أمعنّت في الماضي ، ضاعت من بينها الأزمنة واحتمت الأبعاد .

✱ ✱ ✱

وليس يميّج النفس ويشيرها مثل أطلال الماضي ، والوقوف بآثار الغابرين ، ففيها روعة البقاء ، وهول الفناء ، وعبرة الدهر .

وهي نوافذ تطل منها النفس على عالم المجهول الذي تحن إليه أبداً ولا تني تقرر بابه ، فتتحرر فيها ساعة من قيود المادة ، وتطير في مسارب الأحلام .

ولقد وقفت على الأهرام ، ومررت على الحديبية ، وجلست في العميق ، وعرجت على حطّين ، وزرت بعلبك ، فكان شعوري في ذلك كله كشعوري اليوم وأنا في المدائن ، أمام إيوان كسرى ، أستعظم الأثر ، وأعجب بجلاله ، وأكبر القدرة التي أنشأته ، ثم أعود بفكري الى الماضي ، فأحس بأن صفحته تفتح أمامي ، فأرى "حقيقة" مشاهدة ، كل ما قد قرأت في الكتب ، وأنخيل أني مع الغابرين أسمع وأرى ، فأراني قد عشت دهوراً ، ثم أقابل وأعتبر ، ثم أذهل عن نفسي ، وأجول بفكري وخيالي في آفاق كثيرة لم أرها من قبل .

في الآثار الباقية ، والامم الماضية ، يلتقي أعظم شيدنين وأجلهما :
الزمان والمكان ، فتلمس القرون تنحدر على صخر الهرم ، أو أعمدة
بعلبك ، أو آجر الايوان .

هذا الآجر الذي حمل أعباء القرون السبعة عشر ، يالروعته وجلاله !
إني لأحتقر نفسي وأنا قائم بقامتي القصيرة الهزيلة ، حيال هذا السكائن
الجبار الهائل ، ثم أعود فأرى كل شيء دوني حقيراً ، أنا الحيّ ، وأنا الباقي ،
وما هذه كلها إلا أثر من آثاري ، ليس لها لولا فكري وجود ، ولا لوجودها
معنى ، ثم أراني أحقر منها وأصغر ، بجانب الله الباقي ، وأرى هذا الفكر
وما أنتج ، مخلوقاً من أصغر مخلوقاته ، لا إله إلا هو .

وأطفت بالديوان ، ووقفت على بابه ، ثم دخلت اليه من الصحراء
فإذا ... فإذا أنا قد خرجت الى الصحراء .

الصحراء الصامتة صمت الموت ، الموحشة وحشة المقبرة ، الممتدة
امتداد الزمان .

وقفت أستنشق عبير الجدد ، وأتسمع نشيد العظمة ، فما سمعت إلا صفير
الرياح ، ولا نشقت إلا رطوبة الفناء .

لمست الايوان فما أحسست إلا برودة الحجر ، تسلفت الجدار حتى كلّت
رجلاي ، ولم أبلغ نصفه ، فجلست على لبنة بارزة لاستريح ، وتلفت ،
فاذا الافق الواسع الرحيب ، واذا الناس كالنمل ، واذا القرية كأنها كومة
من الحجارة ، مكومة في أعماق الوادي ، واذا دجلة تجري بعيداً تلبس
حُلّة من نور الشمس فتبدو لامعة تزبغ منها الابصار ، وإذا أنا وحدي ،
معلق بين السماء والارض ، ففَعَسْتُ نفسي ، وأخذني الدوار ، وهممت
بالسقوط ، فأغضمت عيني كيلا أرى شيئاً .

أغمضت عيني ، وفتحت قلبي ، فرأت البصيرة ما لا يراه البصر :
رأيت أني قد ذهبت أنخطى أعناق القرون ، وأطوي سجل الزمان ،
وأدير بفكري دولاب الفلك ، فيكر واجعاً .

ارتخفت هذه الجدران العارية وأخذت زينتها ، وعادت هذه
الابواب ، وأسدت عليها ستر الوشي والديباج ، وتخلت هذه السقوف
بالصور والنقوش ، وتدلّت منها سلاسل الذهب تحمّل الثريات
المرصعة بالؤلؤ .

عاش الايوان ، وقام في صدره سرير أنوشروان ، ورجع المجد
وعاد السلطان .

وحلّت الحياة في هذه الصحراء ، فنبتت المدائن والقصور من الارض
نبتاً ، ونبتت منها نباتاً ، فنمت في لحظة وأورقت وعلت واستطالت ،
ولون الحيال هذه البرية السكّاحة بألوان الزهر ، فعادت حدائق وبساتين
كانت لهذه المدائن كالإطار ، فرأيتها أعظم المدن ، وقصورها أفخم القصور ،
والايوان أجملّ صروحها وأعلى ذراها .

ورأيت هذه الأبواب التي كانت منذ ساعة تفضي من الصحراء الى الصحراء ،
مفتحة للرياح والذئاب ، قد قام عليها الحجاب ، ووقف دونها الملوك ،
وحلّ على أعقابها المجد .

والجدران التي كانت عارية مصدعة ، قد شيمخت وبذت وعزّت ، حتى
غدت والطير تحشى أن تطير فوقها ، أو تحوّم في سمائها .

ورأيت دجلة التي كانت منذ ساعة تجري في البادية بعيدة ، بعيدة عن
الايوان ، معرضة عنه ، لا تلتفت اليه ولا تأبه له ، قد غدت ساقية ،

تشي خاضعة وسط المدائن ، وتنحني لتعقد على كتفها القناطر والجسور ،
وتفتح صدرها لتضم ظلال هذه القصور ، وهي تستنقع فيها في أمسيات
الصيف الحارة !

ورنوت بعيني الى هناك ، الى الحيرة ، فاذا الخورنق السامق يعنو
للأيوان ، كما يعنو صاحبه لربه ، ورميت ببصري الى بعيد ، الى
الجزيرة ، فاذا فيها أشباح تجيء وتروح خلال الضباب ، تموج كأنها في بحر
واسع ، وكأن خيامها سفائن يحملها الموج ، ويمشي بها مدّ وجزر ، ولكن
هذه الأمواج تنكسر على صخرة الأيوان ، ثم ترتدّ ضعيفة وانية ، والأيوان
مشغّرة عاتية .

لا ملك أعظم من ملكه ، ولا سلطان أعظم من سلطانه ، ولا إنسان
أعز من ربه .

وأمتد ببصري الى المشرق والمغرب ، فلا أرى كالأيوان ثروة وجاهاً
وعظمة ومجداً .

ولكن ... مه !

إن في البادية لشيداً جديداً .

لأنها تضطرب وتهتز .

إن فيها تتبخض بالحياة .

ها هو ذا النور يشق الضباب الكثيف ، حتى يلمع كالبرق الخاطف ،
بين قصور المدائن ، وتحت أقبية الأيوان .

لقد ضرب محمد ﷺ صخرة الحندق ، فأضاءت المعجزة الأيوان ،
فوعده أتباعه وقال لهم ؛ هذا الطريق .

يا للعجب العجيب !

إن هذه القرية الملتفة في ألحفة الرمل ، النائمة على صخور الحرة ،
 المتوسدة سفح أحد ، وجوانب سيلع ، تريد أن تأكل المدائن !
 بلغ كسرى الجبر ، فضحك حتى استلقى . ثم جاء كسرى
 الكتاب ، فعبس وبسر ، وأعرض واستكبر ، ومزق كسرى كتاب
 سيد العالم .

لقد نطق سيد العالم بالحكم النافذ : ليمزقن الله ملك كسرى .

• • •

وفتحت عيني ، فاذا الحلم قد تصرّم .
 غاضت المدائن في الأرض ، ونزعت الجدران ثيابها ، وابتلعت
 الصحراء زهرها ووردها ، وعادت قاحلة ليس فيها إلا هذه الانقاض ، جائئة
 على ظهرها ، قد حطمها الكبير ، وثقلت عليها السنون ، فانحنى حتى
 تسلق صبية القرية سطوحها يلعبون عليه .

• • •

الصبية يلعبون على سطوح الايوان !
 أين كسرى يرى ما صار اليه إيوانه ؟
 أبناء العرب يتلهون بمجلسك يا شاهنشاه ! لقد قوَّض المجلس ، وثلّ
 العرش ، وهوى التاج ، فما أنجدك الجند ، ولا أغنى عنك الغنى ، ولا حمتك
 الحمية ، ولا آواك الايوان !

لقد مزق البدو ملكك يا كسرى ، وما هذا عجيباً ، فالتزيق
 أسهل من الترقيع ، والهدم أهون من البناء ، ولقد هدم البرابرة من قبل

عرش الرومان ، غير أن هؤلاء البدو (يا ملك) أسسوا حضارة خيراً
من حضارتك ، وبناءً أجل من بنائك ، وحكموا أعدل من حكمك .
لقد أثرت حضارتهم حضارة قرن العشرين ، وحضارتك لم تثمر شيئاً .
لقد بنت ديموقراطية مصر ، الذي كان ينام على التراب ، ويلتحف
بالبرنس ، ويؤدب بالدرّة ، ويعين الفقير ، ويخدم العجوز ، وينصف من
نفسه ، لقد بنت ديمقراطيته دولة .

أما جبروتك ، وعظمتك الجوفاء ، واستعبادك الناس ، فلقد
هدمت دولة .

هذه بغداد الاسلام ، فيها أربعمئة وخمسون ألفاً^(١) ، وهذا ايوانك
تصفر فيه الرياح الباردة ، صفيّر الغناء المرعب ، وتنشد فيه الطبيعة
نشيد الموت .

منذ الذي كان يفكر أيام عز الايوان ، أن صبية العرب ستلعب
على أنقاضه ؟

منذ الذي يفكر اليوم بأن أطفال طرابلس^(٢) ستقفز على اطلال روما؟
لا تتعجبوا من شيء إن الليالي يلدن كل عجيبة !
وليعتبر الطغاة ، فلقد كان كسرى (يوم كان كسرى) أضعف سلطاناً ،
وأعظم بنياناً ، وأكثر أعواناً فأباد الزمان السلطان ، ودك البنيان ،
وأهلك الأعوان .

. . .

(١) كان ذلك سنة ١٩٣٧

(٢) لقد تحقق نصف الحلم ، فاستقلت طرابلس ، وطرد منها الطليان .

اعتبروا فهذا صرح كسرى ، خال مؤحش ، وهذا قبر سلمان ،
 هامر مانوس .
 قد مات القصر وعاش القبر ، قصر كسرى شاهنشاه الذي كانت تقوم
 على بابه الملوك ...

... .. ضاحين كسرى من وقوف خلف الزحام وخمس
 قد مات وغدا قبراً في القلاة ، وهذا القبر ، قبر فارسي من عامة
 الناس ، يصبح مشوى الحياة ، تلتف به البيوت ويؤمه الزائرون ، يقفون
 حياه خاشعين ، ثم يعودون ولا يلتفتون الى الايوان وبينهما ثلاثة ذراع !
 أين كان سلمان ، من كسرى أنوشروان ؟
 أين كان من وزرائه وأتباعه ؟
 وأين كان من خدامه وحشمه ؟

صه ! لقد خلد سلمان بالاسلام فكان أعظم من كسرى .
 أما بعد فقد تكون الاهرام أضخم وأفعظ ، وأعمدة بعلبك أجل وأجل ،
 ولكن للايوان معنى آخر .
 هنا كان يستقر جلال الماضي كله ، هنا كانت عظمة الملك ، وجبروت
 السلطان ، هنا كان الذي يستعبد الناس فيؤكله الناس ، لم يبق من ذلك
 كله شيء !

. . .

وكانت الشمس قد جنحت الى المغيب ، فنزلت ، ووقفت أودع
 الايوان ، فاقترب مني سائل أعمى ، وجعل ينفخ في ناي معه ، نغمة حزينة
 مؤثرة فكان لها في تلك الساعة ، في صمت الصحراء ، ووحشة الايوان ،
 وغروب الشمس ، أثر في نفسي لا يوصف ، فقلت : آه ليتني كنت
 شاعراً !

تورة دجلة

كتبته سنة ١٩٣٧

« ازدادت دجلة يومى الاربعاء والخميس ٣ ، ٤ صفر سنة ١٣٥٥ زيادة هائلة لم تكن منتظرة ، وغدت بغداد عرضة للفرق بين كل لحظة واخرى ، وسبق الناس كاهم للعمل على اقامة السدود ، ولم تغض في بغداد ليلة الخميس عين ... وكان شيء عظيم ... »

كانت تجري في الوادي حاملة مكبرى ، غارقة في بحر من الحب والشعر ، هادئة لا ترى فيها إلا آثار هذه القبل المعطرة المعسولة التي تطبعها الشمس على وجنتها الصافيتين كل صباح ومساء ، تحطفها منها في غفلة من الكون ، فلا يبصرها إلا الشفق الذي يطل من نافذة الافق يرميها بنظرة الكاشع الحاسد ، فيحمر وجه دجلة الفتاة من الحجل ، وتغض عينها من الحياء ، ثم تسرع في جريها ..

وكانت تنلقى بين ذواعيا العاشقين المدلين^(١) ، كلما دجا الليل وأطفئ مصباح الكون ، وهم في الزوارق ذوات الاجنحة البيض التي تشبه قلوبهم في بياضها وخفقاتها ، فتحدث عليهم ، وتحفظ أسرارهم ، وتمنعهم الحلوة الحلوة الآمنة ، وتغمر نفوسهم بالجمال والشعر ، حتى يغيبوا عن الوجود في سلم فائق بعيد .

وكانت تغضي عن هذا النخيل العاشق ، وقد تعانق كل زوجين منه ،

(١) اعني الأزواج الذين اجتمعوا بمقد الشرع ، لا الفساق الذين اجتمعوا بمقد ابليس ..

وتلامسا بالشفاء ، واستسلما الى الغيبة المنيفة ، وعن هذه القصور التي تفتيات
ظلاله ، سكرى بحجرة الجمال ، قد ضمت أحماها على حياة لذة وادعة ،
ملؤها الحب .

وكانت هجلة جمال العراق ونعمته وحياته ..

وكنت أذهب كل مساء ، الى (جسر مود) ، أنحدر اليه من الرصافة ،
أمشي في طريق ضيق ، كأني أهبط وادياً من أودية بلادتي الحبيبة ، ثم
أصعد حتى أبلغ ضفة الكرخ ، فأسلك شوارع الصالحية ، حتى اصل الى
المطار .. حيث أبقى ساعة شاخصاً الى الاقنى البعيد ، أتبصر فيه طيف بلدي
وأنحس نسيجه فأشم فيه شذا الغوطة ، وأنشق ربا نشرها العطر ، وعرف
أسما ونسرينها ، وفلها وباسمينها ، ونرجسها ورباحينها .. حتى اذا قضيت
من ذلك وطراً ، عدت وقد خلا الجسر ، فحييت دجلة ، وصبت
في أذنيها آلامي وأحزاني ، واستمنحتها الراحة والاطمئنان ، ثم مضت
الى وكري المتعزل ، في (الاعظمية) بنفس هادئة كدجلة ، مطمئنة
كاطمئنانها .

. . .

وذهبت في مساء الامس ، كما كنت أذهب ، فاذا الارض قد بدلت
غير الارض ، واذا الجسر الذي كان وادياً ننحدر اليه ، قد أمسى جبلاً
تسلقه^(١) وصار أعلى من الشوارع وقد كان تحتها ، واذا الناس يقبلون
عليه ، فأقبلت معهم وعلى وجهي من الدهشة والحيرة مثل ما على وجوههم

(١) كان الجسر قائماً على عوامات يصعد مع الماء ويهبط معه ولم تكن قد انشئت هذه
الجسور المستقرة .

من الروعة والفزع ، ونظرت فاذا النهر الذي كان يجري في الاعماق هادئاً متطامناً حالماً ويبدو كأنه صفحة المرآة ، لا تنداح عليه دائرة ، ولا تموج فيه موجة ، قد علا وارتفع وعاد ثائراً هائجاً ، له هدير ووردرة ، قد علاه موج كالروابي ...

واذا هو قد نسي سنه ووقاره ، وأضاع حلمه وعلمه ، ورجع شاباً بجنونا أهوج ، يقفز ويعصرخ ، ويقرع الارض بقدميه ، ويضرب بقبضته القويتين الخفيفتين ، أبنية الشاطئ الآمن . ويعبث بهذه الكرات الحديدية الضخمة ، التي أقيمت لتثبيت الجسر العائم والتي ترجع بالقناطير ، وتزف الصخور الجلاميد ، ويقذف بها هنا وهناك كما يقذف الصبي كرتة ..

واذا هو مرعب حقاً ، يدخل الروح على اجلد الرجال . وكانت الوجوه كالخة ، قد ارتسمت عليها سمات الذعر الشديد ، والماء يرتفع .

لم يبق بينه وبين الشاطئ إلا شبر واحد .
لقد بلغ عمق المياه خمسة وثلاثين ذراعاً وعشرين معشراً ..
إنه لا يزال يرتفع .
لقد صاقب الشاطئ .
إن بغداد في خطر .

. . .

وطارت كلمة الخطر على اللسنة ، ففزع الشعب ، واهتمت الحكومة ، ووضع قانون المساعدة الالزامية ، فابتدر الناس الشاطئ ،

واستبقوا الى العمل ، يقيمون السدود ، ويضعون للمجنون القيود ، ولكن
المجنون لا يبالي بقيد الذباب .
لانه يقتل أمة منها بضربة واحدة .

. . .

ان النمر^(١) يقفز في حبسه ويشب ، لقد جن .
لانه يريد أن يخرج فينبعث في الارض .
يريد أن يمشي الى هذه الجئات الظليلة ، التي طالما أمدتها بالحياة ، وحمل
اليها النعمة ، ليحمل اليها الموت !
وبدأ الصراع المهول بين الطبيعة والإنسان ، وأمسى المساء على بغداد ،
وهي قائمة على قدم وساق ، ليس فيها من يبيع أو يشتري أو
يلهو أو يلعب ، أو يطعم أو يشرب ، ليس لها إلا غاية واحدة ، هي
النجاة من الغرق .
وكننت قد بلغت منزلي فصعدت السطح فانحسرت امامي صفحة
النهر ، وهو يلتوي من حول الاعظمية كالافعى ، بطيف بها كالتضاء
النازل ، وقد استرخى عند المنحنى وتقدم على الحقول والدور التي هجرها
أهلها ، فصار عرضه أكثر من أثنى ذراع .. وصار بجرأ خضما ، ولكنه
يركض دفتاعاً يحمل في طياته الموت والغرق والحراب .
وكانت حمرة الشفق تخالط الماء ، فيلتهب فيبدو كأنه اتون مستعر ،
أو كأنه جهنم الحمراء .

(١) اسم دجلة بالفرنسية Tigre وبالاكاذية (تايجرس) ومعناها النمر .

وبسط الليل ثوبه الاسود على الدنيا ، فأخفى نحته ثمانية وأربعين الف
شاب ، يشغلون لينقذوا بغداد من الغرق المحقق ، ومن ورائهم اربعمئة
الف قلب ، تحوطهم بالرعاية والحب .

واستمر الصراع والهول .

وكان الناس من الفزع والذعر كأنهم في يوم القيامة ، غير أن المرء في
يوم القيامة يجد ما يشغله عن أمه وبنيه ، وصاحبه وأخيه ، وهنا أم حائرة
مولمة قد ضاع منها ولدها في وسط الزحمة فهي تعدو وتصيح من غير وعي
لا تدري أهو من الاحياء ، أم افتترسه هذا النمر الجبار .

وهنا بنت تفتش عن أمها ، وولد ينادي أخاه ، وأسرة قد هيات
متاعها ووقفت على باب الدار تنتظر الساعة الرهيبة التي يطغى فيها الماء فيدك
دارها وما فيها ويدعها فقيرة مسكينة ، مسكنها الشارع .

وشباب عصفت النخوة برؤوسهم فهم يقدمون ، يتسابقون
الى الخطر .

وتلاميذ قد دفعتهم الحمية فأقبلوا يتبادرون الموت ، والجنود يعماون في
كل مكان بهم الأسود .

كان الصراع يلا الجوى : هتاف الشباب ، وانغام الجنود ، وصياح
النساء ، ونداء الاولاد . والنهر فوق ذلك كله يهدر هديره المستمر المرعب ،
فيكون له في هذا الليل دوي خفيف ، والحركة متصلة ، والشوارع ممتلئة
بالناس .. ولكن السلامة توالى ، ووقف النهر عن الارتفاع ، ولم يقع
البثق الذي كانوا يخشونه ، وكان قد تصرم المربع الاول من الليل ، فأمن
الناس وتفرقوا إلا قليلاً قاموا يجرسون النهر ، ودخلوا بيوتهم وولجت داري
استريح ، فما لبثت أن ذهبت في رقدة عميقة .

رأيت فيما المياه تنساب في كل جهة ، تغني أغنية الرعب ، تقتلع البيوت
ثم تلقي بها الى بعيد ، وتلج في باطن الارض ثم تقلبها بما عليها ، وتصعد في
الجو ، ثم تنزل كالبلاد المصبوب . ثم انصدع صدع عظيم وهويت الى قعر
الهاوية ، وكان حولي مئات من النور والفهود والافاعي ، وسمعت رعداً
شديداً ، ورأيت برقاً ومطراً ، ثم عادت الصخور تجري تدحرج آلافاً
من الصخور ..

ففتحت عيني .

واذا الحلم حقيقة ، واذا الصيحة في الحية ، والقيامة قد قامت ،
وصفارات الخراس ، وأبواق الجنود تصدح باستمرار ، والنساء يولولون
ويعدون ، والاطفال تبكي وتركض في كل مكان ، والرجال تصيح طالبة
النجدة ، وتبينت وسط الضجة الكلمة الرهيبة : كسر النهر .. النهر انكسر !
وتدفق سيل العرم !

إن هذا النهر الذي جاء من قمم الاناضول الشاهقة ، وسلك على السهول
الممرعة ، والصعاري المجذبة ، قد تعب من سيره الطويل المضي ، فجاء
يستريح على هذه الحقول التي زخرفها الربيع ، وأزهر فيها النوانج ، وفتح
الورد والقرنفل والفل ، واترع نسيمها العطر ، فيحيل ذلك كله الى
صحراء قاحلة .

جاء يغرس في هذه الحياة الرخية السعيدة بذور اليتم والفقر والنكد .
ولكن الذئب علينا ، لو أنا أنشأنا له مأوى يستريح فيه ، ومربواً
ينام عليه ، لهجع فيه الى ايام الصيف ، ثم أخرج بالبركة واليمن الى
اراضينا وبلادنا !

• • •

تركت الدار وخرجت اسبح في هذا الخضم من الناس ، أدفع النساء
والشيوخ والشباب ، لأصل الى الشاطئ فأعمل عملاً .

ولست أدري ماذا أعمل ؟ ولست أحسن السباحة ، ولست أعلم
ما الفائدة من ذهابي ...

ولم أفكر في شيء من ذلك ، لان الانسان لا يفكر في ساعة الخطر ،
ولمّا يعمل .

فلما وقفت على الصدع هائي ، وارعبي ان النمر قد أفلت من القفص ،
وخرج يعدو مجنوناً مستطار اللب ، كاشراً عن انيابه ، يزجر ويزار ،
ويبرق ويرعد .

ان الماء يندفع الى العلاء بقوة الديناميت ، ثم ينزل على الحقول ، فيمضي
مكتسحاً كل شيء في طريقه :

يقطع الاشجار الضخمة ، ويقذف بها كأنما هي عيادات الكبريت ،
وينسف البيوت كأنما هي علب من الورق ، ويتدفق من كل جهة ..
وقد ابتلع صوته المدوّي كل ضجّة ، وملاً الاسماع بترتيلة الموت
المستمرة ..

وكان لمنظره في ظلمة الليل صورة لاتوصف ..

واقدم الناس ، يسابقون الماء ليعقبوا في وجهه السدود . ليعيدوا هذا
النهر الهائج ، بحمية منقطعة النظير ، وحماسة نادرة المثال ..

واقدمت اخوض هذه اللجة من الناس ، لأصل الى هذه اللجة
الطامية بن الماء .

أمشي في ظلمتين : ظلمة هذا الحشد المزدحم ، وظلمة الليل البهيم .
انعرض لرهبتين : رهبة الليل وسواده ، والسيل واندفاعه .

أصغي الى الحنين : لحن الروع على ألسنة الناس ، ولحن المول على
لسان النهر ...

ولم أنشئ شيئاً .. لأنها ساعة الخطر ..

ووكنت يا ساعة الخطر !

أنت لحظة الانسانية ، أنت التي تورق فيك اغصان الحب ، ويزهر
فيك الاخلاص ، ويعود الناس فيك إخواناً متحابين ، قد خرجوا من
اطمائهم ، ومات في نفوسهم الحسد والبغضاء ، وعاش فيها الحب والتضحية
والاخلاص والوفاء .

. . .

تقدمت الى الامام ولكنني لم اصل الى شيء ، لان الناس كانوا
يستبقون العمل ، ويرعون الى الموت ، كأب العمل غنيمة ،
والموت وليمة ...

وكانوا يصرخون صراخ الجمية ، ويهتفون باسم الوطن والمروءة
والشجاعة .

ومرت على ذلك ساعة كاملة والصدع يتسع ، والماء يزداد اندفاعاً ،
فكسرت الايدي النشطة ، وجمدت الصيحات والاناشيد على الشفاه ، وخامر
الناس اليأس ..

هنالك انتهت فاذا انا اسمع النشيد الذي ارتقبه واصبو اليه ، ليس نشيد
الوطن والمروءة ، ولكنه اجل واقوى ، النشيد الذي له قوة السيل ،
وعظمة البحر ، وبهاء الشمس ، وصلاح الصخور .
النشيد الذي لا يقوم له شيء .

النشيد الذي كان اجدادنا يتفون به كلما حافت بهم شدة ، فيدكون به
ل حصن ، ويكتسحون كل عدو ، ويخلصون من كل خطر .
النشيد الذي يحيل الجبان بطلا ، واليأس املا ، والطفل رجلا .

ذلك هو نشيد الرجال والنساء والاطفال بصوت واحد يجري على قرح
طبل ، فيشق الليل ، ويخشع له كل من يسمعه ، حتى النخيل والحقول
السحاب والنجوم ، وهذا النمر الثائر .
الله اكبر - الله اكبر - لا إله إلا الله .
الله اكبر - الله اكبر - والله الحمد !

. . .

وبدأ الصراع كرة ثانية .. واقبلوا على العمل بهم لا تنثني ، وقلوب
تلين ، وسواعد لا تكلن ..
وحسب النشيد في عروقهم روح الظفر .. فظفروا ..

. . .

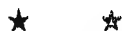
وعندما كانت الشمس تطبع اول قبلاتها على جبين الكون كان الموكب
لافر قد رجع ، يحمل اجمال ازهار الرياض التي انتقدتها وحماها من
رق .. يمشي فيه الجنود والطلاب ، بصفوف منتظمة ، قرأت فيما اروع
شعر ، الحياة .. كما تلوت في هذه الجماهير المنشورة في كل مكان
لغ « نثرها » ..

وكان الإشراف يكسو الوجوه ، وغناء النصر ينقص على اللسنة .

فوقفت أحبي هذه المواكب الماجدة ، حتى غابت عني في طريقها
الى بغداد :
الف تحية ايها الابطال الذين مشوا الى الموت ، لينقذوا بلادهم
من الموت .

الف تحية ايها الشعب القوي العامل الجريء .
الف تحية ايها الطلاب المبرزون الذين حماوا الفؤوس والمعاول ، واقاموا
من جسومهم سداً في وجه هذا السيل الطامي .
الف تحية ايها الجنود البواسل ، يا حماة الديار ، يا من وطنوا
نفوسهم على محاربة كل من يريد ببلادهم شراً ، سواء لديهم أكانت
جباراً من جبابرة الانس ، او عقريتاً من عقاريت الجن ، او قوة
من قوى الطبيعة . . .

لكم في الف تحية والف سلام !



صورة ...

« إن وجدت في هذه الكلمة صراحة في الوصف ، فلا
تلموا الطبيب فإنه يصف المرض ، ليعين الدواء »

كتبت عام ١٩٣٧

كان شاباً متأنثاً ، قد أصيب بمرض التجمل ... فلم يكن يجيء الى
المدوسة إلا متزيناً مستعداً استعداد عروس^(١) ليوم زفافه ، قد صنف شعره
ودهنه وعطره ولبده ، وعقربه على صدغيه ، وجعل وجهه وصقله وصنع
به ما لست أدري ، وكشف عن أعالي صدره وأحاط عنقه بهذه العقدة ، التي
يقتن في عقدها ، واختيار لونها ، واتساقها مع الحلة التي يلبسها افتنائاً ، ولا يزال
أبداً يده اليها يتلصصها ، ويصلحها ويطمئن عليها .

وكان إذا نظر غص الطرف من الحياء ، ودانى بين جفونه ،
وإذا تكلم تكلم بصوت حالم لين ، كأن ألفاظه تقول شيئاً ، ولهجته
ونبراته تقول شيئاً آخر ، تقول : إن رجولة صاحبي رجولة مزورة !

وإذا مشى تتفى وتخلّص وتكسّر ، وماج جسمه موبجانا ، وذهب
كل عضو منه في فاحية كأن جسمه منفكك ، قد تقطعت أوصاله ، وفصمت

(١) العروس في اللغة للذكر والانثى .

عراه وانحلت لوالبه ... واذا دعوته اقبل اليّ يتهادى ويميل ، فاذا وصل الى حيث اكون وجد اقرب متكأ فاستند عليه ، كأنه بناء لا يقوم إلا اذا امندته بدعامة ، واذا كلمته يخجل كأنه فتاة في الحدر ، وأجاب بصوت خافت يكاد يبتلع الحجل ، فكنت ازعق في وجهه من الغيظ ، ثم أطرده طرداً .

ولم يكن ينصرف الى علم أو يقبل على درس ، لان عقله قد سال على جوانب جسمه خرقاً وثياباً ، ولم يبق منه في داخله ، ما ينفع لعلم او درس ، فهو دائماً ينظر في عظميه ، ويتأمل ثيابه ، ويخرج من جيبه مشطه ومراآته ، ولولا بقية من حياء لأخرج ايضه واحمره وقلم شفقيه .

وكنت أراه في باحة المدرسة فأراه غريباً عن هؤلاء الشباب لا يطيق حراكاً ، ولا يحسن لعباً ، ولا يدفع عن نفسه اعتداء ، وما فيه من الرجولة إلا اسمه وبذلته .

• • •

وحاولت اصلاحه ، وتعهده بالنصح والارشاد ، فكنت كمن ينفع في غير ضرر ، فأبست من اصلاحه وكرهته وأبغضته ، وجعلت أزوي بصري عنه ، وأتناساه وأهمله ، ثم افتقدته فلم أجده ، ثم علمت أنه قد فارق المدرسة .

ومر شهران ، ثم رأيت في مكانه طالباً جديداً من الطلاب الذين يتدربون على الجندي يلبس الثوب العسكري وعلى وجهه طابع الرجولة : له شاربان كاملان ، وأثر اللحية ظاهر على خديه ، والقوة والصرامة

باديتان في عينيه وملاحه ؛ وكان قوي النظرات صغافاً جهر الصوت ،
 ذكياً مقبلاً على الدرس ، فطناً المعياً ، وكانت سريع الحركة جهم النشاط ،
 إذا دعوته أقبل يسير بخطى موزونة ، يطا الأرض وطاً شديداً ، وقد
 نصب قامته ورفع رأسه ، فإذا قام بين يديّ ، قرع رجلاً برجل ثم رفع
 يده بالسّلام لا كما يرفعها مثلي أو مثلك ؛ بل كما يرفع يده الجندي
 بالسيف يستلّه من قرابه ، وإذا كلمته أجاب بجرأة وادب ، وكنت
 أراه في ساحة المدرسة ، فأراه على اجتماعه وإقباله على العلم . قويا
 نشيطاً يصارع الطلاب ويباطحهم ، فإذا تمكن منهم وعلا عليهم ، عفا عنهم
 وأبقى عليهم ، فكنت أعجب من قوته ونبله ، وعلمه وفضله ، واكبر
 فيه هذه الصفات .

. . .

ثم انني أحببت أن أشجّعه وأضرب منه للطلاب مثلاً فتكلمت وأثّبت ،
 وقلت : كم بين هذا وذاك من فرق . ١١ .
 فصاح الطلاب : ومن هذا ومن ذاك ؟ لأنها شخص واحد !
 قلت : وبحكم ! فأني معجزة هذه التي بدلتها شخصاً آخر ، وأنشأته
 لإنشاءً جديداً ؟
 قالوا : يا أستاذ ... إنه تدرب على الجندي .

. . .

يوم الفتوة في بغداد

كتبت سنة ١٩٣٩

ذلك هو يوم الجمعة ٢٧ كانون الثاني، الذي انتقلت فيه بغداد كلها، فاستقرت في شارع الرشيد وشارع غازي ، لتري مركب الفتوة الذي يصل بين غازي والرشيد ، فينشئ المجد الجديد ، على أساس المجد التليد . . .
وقد أتى الناس من كل فج عميق ، ليشهدوا بأعينهم كيف غدا أبناؤهم أسوداً صغاراً ، أسبالاً ، يدافعون عن الحمى ، ويحبون العرب . . . ويبصروا ببصائرهم الآتي المجيد ، والمستقبل الزاهر ، وقد أشرق فجره من عيون أولئك الفتيان ، التي تشرق بريق الحماسة والاخلاص ، وقلوبهم التي تنطوي على التضحية والتمبات ، وألسنتهم وهي تنشد النشيد الذي يوقظ الموتى ، ويصب الحياة في الصخر الصلب ، وأيديهم التي تهز البنادق ، تقول بلسان حالها : إنا نحقق ما نقول !

مرحى يا فتيات العراق ، عشم للعروبة ، وسلمتم للإسلام !

. . .

أقبل الناس على شارع الرشيد ، قبل أن تقبل الشمس بوجهها على بغداد ، فملؤوا جوانبه ، واستأجروا مداخل الخازن ، وشرفات المنازل

والفنادق ، حتى بلغت أجرة المقعد الواحد ربع دينار ، ولا ترى في شرفة
مقعداً ، ولا على رصيف مكاناً ، وتعلق الناس بالاعمدة ، وأشرفوا من
الاسطحة ، وكانت الوجوه في بشر وانطلاق ، كما كانت الطبيعة متهللة
باسمة في هذا اليوم المشهود ، والشمس بازغة ساطعة ، والانس في
الارض وفي السماء .

وانتظر الناس ساعات ، لا يملّتون ولا يضجرون .

. . .

وكننت في غرفتي في (الاعظمية) أهم بالنزول الى بغداد ، ثم يردعني
خوف الزحام ، وكراهية الاختلاط ، وخشية ان يبتلعني هذا اللج
البشري الهائل .

وكننت انظر في دكام الكراسات التي تبلغ المئات ، والتي جمع فيها كل
تلميذ ما يستطيع من الأخطاء والمناقات ، لأموت بتصحيحها ، وتقدير
درجاتها ، فلا أمسها ، ولا أدنو منها ، ولما أنصرف عنها أفكر في
بلدي وأهلي .

أهجع آمناً في بغداد ، وآنس مطمئناً ، وأهلي في دمشق يمشون
على النار ، لا يدرون ألى موت أم حياة ؟

أستمع بالجمال ، وأتذوق الحب ، وأنفق الأماني الهادئة في مسارب
الاعظمية ، أسير (الشط) وأتفياً ظلال النخيل ، والشام قد ثار من نخته
البركان ، وزلزات منه الاركان ، وهب أهله هبة المستعيت ، يريدون
الحياة كاملة ، أو الموت صرفاً زعافاً ؟

فكرت في ذلك فامتلات نفسي كآبة وحسرة ، فقمّت على غير شعور
مني وانطلقت الى بغداد ، وما أدراك اليوم ما بغداد ؟

. . .

بلغت (الباب المعظم) وعهدي بالمكان أث فيه شوارع وميداناً ،
فاذا هو بحر من الحلائق بموج بعضها في بعض ، وقد غرق في هذا البحر
الشارع واختفى الميدان ، فوقفت حائرآ لا أتقدم ولا أتأخر .
وطال بي الوقوف ، وخشيت أن أبقى كذلك الى المساء ،
فتشددت وقلت :

ويحك يا نفسي ! لماذا الجبن ؟ وعلام التأخر ؟
ولماذا كنت تدفعيني الى ان أمارس ألوان الرياضة ، اذا كنت لا تستطيعين
النجاة في مثل هذا اليوم العصيب ؟

وظننت نفسي قد استندت ، فشرت عن ساعدي ، وأقبلت أدفع هذا ،
وأزيج ذاك ، وكلها دفعت عني واحداً حلّ مكانه عشرة ، فخارت قواي
وأيست من النجاة ، واعترفت لنفسي بأني لم ابلغ بعد مبلغ عنثرة (عنتر
القصة) الذي يقبض على الرجل فيرفعه بيده فيضرب به الآخر
فيقتل الاثنين ...

فوقفت فاستندت علي الضغط من كل جانب ، حتى أحسست كأن
أعشائي مستخرج ، وضاق نفسي ، ولكن كل ضيق الى فرج ، فلم يكن
إلا أن فرج الله عني فبعث رجلاً من رجال الشرطة أعرفه فعملني الى
الفندق الذي أريد .

. . .

وكان في شرفة الفندق اخوان لنا ينظرون ، ففعدت معهم ، ولبننا
ننتظر الموكب ، ونحدث عن الفتوة في العراق ، ونستمع الى احاديث
الاخوان وهي للأديب كنز لا ينقد .

وأشهد ان في العراق فتوة وشبابا ، وأنه شعب عرف طريق الحياة
فسلكه . ولقد رأيت من مظاهر الفتوة في بغداد ما جعلني أبكي من
فرط التأثر .

رأيت في بغداد طفلاً يدرج على باب منزله ، لم يتعلم المشي ولا النطق ،
وهو يحاول ان يخطو خطو الجند ، ويوعز بإعاز القائد : 'يس' . 'يم'
اي : يسرى

رأيت في بغداد اطفال المدارس الابتدائية ، يسرون سير الجنود .
يقودهم مدرس بلباس ضابط ، يدرهم على فنون القتال .

وذهبت مع الطلاب الى معسكر الانكليز في (من الذبان) لمباراة
رياضية ، فرأيتهم قد قلبوا المدينة الانكليزية الى حي من احياء العرب ؛
وأفاضوا عليها روحهم وشبابهم وفتوتهم ؛ فقلت : تبارك الله ! اذا
كان جيش من لاعبي الكرة لا يتجاوز الحسین شابا فعل هذا كله ؛ فكيف
لو جاء الجيش العربي : جيش المستقبل ؟ وسألت الطلاب في الامتحانات هذا
السؤال الازلي : ماذا يريد احدكم ان يكون ؟

فكان جواب الاكثرين انهم يريدون ان يكونوا جنوداً ؛ مشاة
وركباً ؛ وبجارة وطيارين ؛ يدافعون عن امهم ويدبون عنها كل طاغية
او جبار ينبع من الارض او يهبط من السماء .

ورأيت اثر الروح العسكرية واضحاً في الطلاب ؛ فالطاعة من غير

استخذاء ، والحرية من غير تمرد ؛ والنظام من غير جمود ؛ تلك هي صفات طلاب العراق .

وإن في مدرستنا الغربية لثلاثة طالب ؛ والمدرسة سائرة سير الساعة المتقنة وليس في ادارتها الا مدير ومعاون ؛ مع ان مثل هذا العدد يحتاج في دمشق الى عشرة ضباط (معيدين) ثم لا تكون المدرسة كالساعة ؛ وانما تكون كالبركان الذي يهدد كل لحظة بالانفجار^(١) .

فيا ليت شباب دمشق يعرفون الروح العسكرية^(٢) ؛ كما عرفها استقائهم شباب العراق .

. . .

لبننا ننظر الى الضحوة الكبرى ؛ والناس لا يزدادون إلا تدفقاً ؛ فكأنهم سيول تصب في هذا الخضم العظيم ؛ والشارع يروج بالناس موجاً ؛ ويزخر بالخلائق ؛ وكلهم يتطلع وينظر ؛ وكلهم: يسأل متى يأتي الموكب ؟ وعمال الشركة الاميركية للسينما مائلون بآلاتهم في الشرفات والزوايا ؛ ليصوروا معالم الحياة في بغداد .

وإن البحر ليموج ويزخر ؛ وان امواجه لتضخ وتضطرب ؛ واذا بالمعجزة قد وقعت ، فانشق كما انشق البحر لموسى ؛ وانفتح الطريق ؛ فنظر الناس ونظرنا ، فاذا الاعلام العربية تلوح بألوانها الاربعة التي تجمع شعار دول الاسلام ، كلها بأميتهما وهاشمها وعباسها ، وترمز لفضائل العرب كلها :

بيض صحائفنا سود وقائعنا
خضر مرابعنا حمر مواضعنا

(١) كان ذلك حين كتب المقال .

(٢) قد عرفوها الآن .

واذا الموكب قد لاح من بعيد ، كما بلوح الهلال الهادي ، للقائد
الآيس . ويسطع كما يسطع نجم الامل في ظلمة القنوط ؛ واذا موسيقاه
القوية تدوي في الآذان ؛ فيكون لها اثر في النفوس احلى من نداء الحبيبة
في نفس المحب المشرق .

فحبس الناس الكلمات ، ووقفوا الانفاس ؛ يتطلعون ويتربعون ؛
والموسيقى تعلو والفتيان يتقدمون حتى وصلت طليعتهم ..

فما استطاع ذو شعور امساك دموع الفرح والفرقة والتأثر ان تسيل ؛
وارتجت الارض بالتصفيق والهتاف ؛ كما ارتجت من قبل بهذه الموسيقى
القوية المحبوبة ؛ وهذا النشيد الذي يسمع من خلاله صوت المستقبل البارع
وتلوح في اثنائه خيالات المعارك المظفرة .

وكان الفتيان اطهاراً مثل الزهر اليافع ، لدنا كأغصان الروض ،
ولكنهم كانوا اقوياء كدوح الغاب ، اشداء كأسود العرب ، وكانوا
يسيرون صفوفاً متعاقبة على عرض الشارع ، مرفوعة رؤوسهم ، منتصبه
قاماتهم ، موزونة خطاهم ، على اكتافهم ينادقهم وعدة قتالهم .

. . .

لا والله ما أحسست بالعجز مرة عن وصف ما أرى مثل عجزي اليوم .
ومنذا الذي يقدر على وصف هذا الشيخ الهم ، ذي الشيبة السائلة
على صدره وهو يلحظ حفيده الصغير ، يحمل البندقية ويمشي مختالاً مزهواً ،
يحلم بأبجاد المستقبل ، ويذكر ما درس من أبجاد الماضي ، فلا يطبق منع
الدموع ان تسيل من عينيه وتتهدر على لحية البيضاء .

اني لاسمعه بحمد الله على ان لبلاده جيشاً من أبناءها ولم يكن يرى إلا
جيشاً واغلاً او دخيلاً .

ومنذا الذي يقدر على وصف هذه الام التي أمسكت بيد طفلها الصغيرين
وهما يترثبان ليلحقا بالموكب ايديا أخاهما ، وطفقت تدعو الله دعاء هامساً
يتصعد من خلال الزفرات أن يحفظ لها ابنا ، والوطن بنيه : « يارب سلم »
ما شاء الله كان .. يارب سلم .. وتبكي !

ومنذا الذي يقدر أن يصف شارع الرشيد في هذا اليوم ؟
يا أيها الرشيد ! قم تر المجد الذي بنيته لا يزال قائماً .
قم تر الاحفاد قد نمضوا يسلكون طريق الاجداد .
قم ترنا لم نضع الامانة ولم نهلك التراث .
قم تر مجد غازي يتصل بمجدك كما اتصل الشارع بالشارع^(١) فعادا
.. صبيحاً واحداً ؟

هؤلاء يامولاي عدة المستقبل ، وهذا الجيش وهذه الآمال !

. . .

وفكرت فجأة في بلدي وأهلي ...
نحن هنا في فرحة والنار مشتعلة في فلسطين ، والنار توشك أن تلتهم
في الشام !

أي مصيبة لم يرها الشاميون ، وأي خطب لم ينزل بهم ؟

(١) اي شارع الرشيد وشارع غازي .

أما خرب الأقوياء بلادهم ضرباً بالمدافع وقصفاً بالحديد وحرقاً بالهيب ؟
أما أخذوا ذهبهم وأبدلوه به ورقاً أقفرت به الخزائن واقتقر به ذوو
الغنى واليسار ؟

أما قطعوا البلاد حكومات ، وجعلوا من القرى دولات ، وقسموا
الناس بدداً ليجعلهم طرائق قديداً ؟
أما صبروا على هذا كله ؟

بلى ، لقد صبروا حتى لم يبق في قوس الصبر منزع ، واحتسبوا
ما لا يحتمل ؟

فلما نفذ الصبر ، وبان طوق المحتمل ، هبوا هبة الحليم إذا غضب ،
ويأما أشد غضب الحليم !

أنكون نحن في فرحة ، وقومنا في الشام في ألم ؟
وكدت أشعر بالحزن في قلبي ، ثم قلت : لا ، إن هذا هو الجيش
الذي يجب أن يفرح به قومي.

إن بطولة العراق وفتوة العراق صفقة من سفر المجد العربي ، كما أن
تضحية فلسطين ، وجهاد دمشق ، ونهضة مصر ، صفحات منه أخرى.

إن هذه كلها قوى متحدة ، تتوجه وجهة واحدة !

ثم إن دمشق لا تخاف شيئاً ولا تخشى !

وماذا تخاف ؟

الرصاص ؟ لقد فتح له أهلها صدورهم !

المدافع ؟ لقد أعدوا لها منازلهم !

الليتم والشكل ؟ لقد تعودوا أبناؤهم وأمهاتهم !

إنهم يريدون أن يحيوا حقاً أو يموتوا .
فهل يغلب شعب وطن نفسه على الموت ؟

. . .

وكان جيش الفتوة لا يزال يسير ، والارض ترتج بالموسيقى
والنشيد والهمات والتصفيق والدعاء والبكاء ، فعاد الامل الى نفسي قويا ،
هذه (بيه مونت) الوحدة العربية ، هذه (بروسيا) العرب ، هؤلاء عدة
المستقبل ، وهذا الجيش ، وهذه الآمال !

فيا أهل دمشق ، ويا أهل فلسطين ، ويا أبا العرب ، في قاص
من الارض ودان .

اطمئنا فإني لكم جيشاً !

ولما جاوز جيش الفتوة شارع الرشيد واتجه الى شارع غازي ماج
البحر واضطرب ، وتدفقت وراءه الجموع ، وأسرت أنا الى (الاعظمية)
لادرك الصلاة .

وكانت نفسي تضطرم بأجل العواطف ، وأبهى الصور ، ولكن جمالها
لم يستم في نفسي .

إن في الموكب لنقصاً ظاهراً . إن فيه لعباً أفسد رواءه ،
وأضاع بهجته . لقد تلطخ بالوحل بياضه ، وتدنس طهره ... إنما كان

في الامكان ان يقدم الموكب ساعة أو يؤخر ساعة ، حتى لانفيع الصلاة
على هؤلاء الفتيان كلهم ؟

هذا هو النقص ، فياليت الوزارة لم تنسه ... يا ليتها سافت
هؤلاء الجنود كلهم الى المساجد ليقوموا فيها الصلاة ، فان أجدادنا
ما غلبوا عدوهم إلا بالصلاة ، والالتجاء الى الله ، وهوان الدنيا
وأهلها عليهم ، وإبتغائهم لإحدى الحسينين : الظفر لإعلاء كلمة الله ،
أو الشهادة !

أفنعسب أننا نستعيض بالحديد والنار عن الايمان ؟

هيات والله هيات . ما النصر بالسلاح ولا بالذخائر ، ما النصر
إلا من عند الله .

. . .

من ذكريات بغداد

كتبت سنة ١٩٤٦

ما الذي هاج في نفسي هذه العشية ذكر بغداد ، ونشر أمام عيني*
 ما انطوى من ذكرياتها وما مات من أيامها ؟
 ما الذي رجعتني الى تلك الليالي حتى كأني - لفرط ما تشوقت اليها ،
 وأوغلت في ادّكارها - أعيش فيها ؟
 أي سحر فيك يا بغداد جذب قلبي اليك ، فلم أنسك إذ أنا في بلدي
 الحبيب ، ولم ازل أحسن اليك وأشتاقك ؟
 بغداد ... يا بغداد ، عليك مني سلام الود والحب والوفاء ، على
 المعظم على الصّليح على الكرامة على الكرخ سلام الفؤاد المشوق
 الوهاج .

على ليالينا « بين الرصافة والجسر » . ما كان احلى تلك الليالي !
 لقد كنت أشكو فيها ألم الغربة واحن الى الوطن ، فصرت في وطني
 أحسن الى تلك الغربة ولياليها ، وما ظلمني موطني وما انكرني ، وما كنت
 لأذمه صادقاً فكيف اذمه بما ليس فيه ، ولكننا هي الدعة ، مللنا
 واجتويتها : إني اشكو ألم الراحة ، فأعطوني به راحة الالم .
 ذلك الالم العبقري الذي يفتح القلوب بآيات الشعر ، فاني منذ فقدته لم
 أعد احسن بأنني ذو قلب !

على الوستمية . . ألا تزال الوستمية جنة من جنات الارض ، حاذية
بالعاشقين وبالخور العين ، ام طاف بها طائف من هذه الحرب فجفت خمرها
وهجرها قاصدوها ؟

على الصالحية . . برومي صالحية دمشق وصالحية بغداد .
على (قهوة المطار) ، على ظباها على جاذرها الف سلام .
على الجسر . . . يا جسر بغداد ، كم جمعت وفرقت ، ماذا رأيت
ومسحت ، كم وصلت بين قلوب وقطعت ، انت الصلة بين ماض لنا كان اعز
من النجم واسمى ، وآت لنا سيكون اسمى من النجم واعز .
يا جسر بغداد ، يا مربع الحب والادب والمجد ، يا من كنت سرية
الارض ، وكنت لي مسرّة القلب ، عليك مني الف سلام .
يا ربوعاً تركت فيها قطعاً من حياتي ، وخلفت فيها بقايا من فؤادي ،
ماذا صنعت بفؤادي وحياتي يا ربوع ؟ !

. . .

ويا دارنا في (الاعظمية) من حلّ فيك بعدنا يا دار ؟
وهل صوّح لبعدنا زهرك ام ضحكت من بعدنا الازهار ؟
وهل حفظت آثارنا ام لقد طمست من بعدنا الآثار ؟
لقد كنت انت مستقرتي ومثواي ، وكان اليك مفرتي من دنيائي ،
وكنت شاهدة افراحي وكأها واتواحي ، وكنت مستودع أسراري
واخباري ، كتمتها عن الناس إلا عنك ، فهل كتمت سرّي
هذه الجدران ؟

هل ستوت ما رأيت من نقائصي التي اخفيتمها عن الاصداقاء
والإخوات ؟

ما هذه الدنيا يا ناس ؟ هذه الدار التي كنت أفرّ إليها من رعب
الحياة ، وزحمة المجتمع ، فأغلق بابها عليّ ، واخلو فيها الى نفسي ،
فأحسّ أنها جزء مني ، وأنا لي وحدي ، صارت غريبة عني ، تنكرني
وتجهاني ، كأنني لست منها وليست مني ، وصارت لغيري ، فإذا ما جئت
اطرق بابها ، رددت عنها ، او قبلت فيها ضيقاً غريباً لا ارى إلا ما يراه
الضيف ، ولا ألبث إلا ما يلبث ... لا يأسكنها ؛ ما انا بالضيف
الغريب ، إنما كانت دارني ، إن لي فيها حقاً ، لي فيها ذكريات ، فيها
من حياتي ، من انقاسي ، من روحي !

ردار الموم ؟ خبروني سألتكم بحق الاخاء عن ظلال ايامي فيها . سئى الله
ظلالها صوب القلوب !

خبروني ، ألا رجل كريم ، يحسن الى هذا البعيد النائي ، فيجر بالدار
عند مسجد الامام الاعظم ابي خنيفة النعمان ، فيصعد الى الغرفة التي تطلّ
من هنا على صحن المسجد المنور المبارك ، ومن هناك على صحن المدرسة
المزهر المشرق ، فيحيي عني هذه الغرفة ، فأني سكنتها عاماً ، كان لي عام
دنيا ودين ، وفيها جددت طباعي وأفكاري وكونت نفسي .

ثم ليجل عني في هذه المدرسة ، في حداثتها ، في صحنها ، في ممراتها
ودعاليها ، ثم ليصعد سطوحها الواسعة التي تمتد حتى تتصل بقبة المسجد ،

وتشرف على تلك الحديقة العتيقة ، وتلك المقبرة المهجورة ، وعلى طريق
الكاظمية ، فإن لي على هذا السطح ذكريات ...

ولأنني إن أنس لا أنس يوم العيد ، وقد دخلت المدرسة من ساكنها ،
فلم يبق فيها غيري ، فأوغلت في هذه السطوح ، وصعدت حتى انتهيت الى
أصل القبة ، ونظرت فإذا أنا على بحر من النخيل ، تهتز قممه من تحتي
كأنها الامواج في اللجة الساكنة ، وتظهر في فُرَج النخيل طرق
الفلاسين ، وقد خرجوا مع اطفالهم واولادهم بشباب لها مثل لون الزهر ، ثم
تختفي خلال الاشجار ، كشاعر ساهر أو محب متعزل ، ذهب ينجي
ذكريات الوصال .

ودجلة عند منعطف الصايخ تلوح بعظمتها وجلالها ، كأنها سماء من نور
ركبت في الارض ، وبغداد ، بلد الاساطير والاحلام ، يبدو طيفها على
حاشية الافق البعيد بتباها وماأذن ، كأنه (هو أيضاً) أسطورة ساحرة ،
يقصها الافق المشرق على الدنيا .

والى اليمين قباب الذهب من الكاظمية ، والقبة الخضراء التي ثوى تحتها
رأس ملكٍ شابٍ ، وشابٌ ملكٌ ، حين ثوى غازي بن فيصل بن
الحسين بن علي !

لقد لبثت مكاني حتى شملت الظلمة الكون ، وضوأت المصابيح في
شبابيك المنازل فنظرت ... اليها ، أنا الغريب المنفرد ، الذي يمضي عيده
وحيداً على سطح المسجد ، لا رفيق له الا ذكريات سعادة ولت تؤلمه
وتحز في قلبه ذكرها ، وفكرت في أمري لو اصابني مرض فلبثت هنا شهراً ،
فمنذا يصل اليّ ؟ من يسألني ؟

وأني فؤاد يخفق من أجلي بعد أن سكنت ذلك الفؤاد الذي كان خفقا
بحبي ، فؤاد أمي ، الى الابد ؟ نظرت اليها فغبطت أهلها إذ يغلقون
أبوابهم على الشمل الجميع ، والاهل الحضور ، والانس والسعادة .

ونزلت في طريق الحديقة العتيقة ، وإذا أنا أتعثر بحجر . فنظرت اليه ،
على شعاع ينحدر اليه من مصباح الشارع ، فإذا هو قبر متخلف من المقبرة
التي كانت هناك في غابر الازمان ، فامتألت نفسي بصورة الموت ، ولم
اعد ألس في هذه الغصون الخضرة الا الربيع الماضي الذي مات ، ولا ارى
من الناس إلا قلوبا ميتة دنت في صدور اصحابها ، ولا اجد تراب الارض
إلا ناساً كلوا مثلنا وماتوا . فأكلت هذه الاشجار اجسامهم ، وشربت
دماءهم ، فمنه كان زهرها الذي نشم عطره ، وغصنها الذي نأكل ثمره . . .
ولم أر الدنيا الا موتاً في موت .

وأمت غرفتي وأنا غارق في بحر من الافكار السود ، فسمعت العشاء
يرن في صفاء الليل قوياً عذباً يومض ضياؤه في طيات الظلام ، إذ يحمل
اسم الله منيراً مشرقاً ، فقممت الى الصلاة ، فلما قضيت وخرج الناس ،
رأيت المؤذن ينادي على عادته بذلك الصوت الممدود : الفاتحة ! ثم يغلق
المسجد وينصرف ، وأبقى وحدي ، ليس في المسجد ولا في المدرسة
غيري ، وبينها باب من داخل ، فأعود الى غرفتي .

وما كاد يكتهل الليل ، حتى سمعت الصوت في المسجد ككرة اخرى ،
ولكنه خرج هذه المرة ضعيفاً وانياً ، في نغم حزين ، من لحن الصبا ،
فنظرت من شباك ، فإذا في ارض المسجد الذي اشتمل عليه الظلام ثلاثه
مصاييح بترولية خافتة النور ، تكشف عن نفر من الناس ، لا يبدو منهم

إلا أرجلهم وظلال لهم ممتدة فكأنهم الجنّ ، أو كأنه فلم خفيف من أفلام
الف ليلة ... ثم سمعت تكبيرات الجنازة ، فنزلت فرأيتهم يصلون على
ميت في نعش .

فسألت : من هذا ؟

قالوا : مؤذن المسجد !

فانصرفت لأدوّن في دفترتي ما عرض لي ذلك اليوم من صور
وخواطر ، ثم أضعت الدفتر ونسيت الخواطر والصور ، ونسيت أن
في الدنيا موتاً ...

كذلك أمضيت يوم العيد في دار العلوم ، وإني على هذا أشتاقها
وأشتهي أن ترجع لي أيامي التي مرت فيها . فيا رحمة الله على أيامي في دار
العلوم وعلى من بقي من أهلها السلام !

. . .

وإن أنس لا أنس (ليلة البلاط) ، ياليت ليلة البلاط تعود !

لقد رجعت أنا وأحد اخواني العشيّة من الاعظمية الى بغداد ، فتركنا
السيارات وجفونا الطريق الاعظم ، وملكنا محجّة على سيف دجلة فسرنا
فيها ؛ وكانت تنكشف لنا تارة فنسلكها ، وتضل (طويقها ...) فارات ،
فتتبه بين النخيل ، وكان النهر ابدأ عن أيماننا ، يبدو حيناً بصفحته البيضاء
المشرقة التي تشبه وعد الوصال ، يشرق للمحبّ في ليل المهرجان ، والامل
البسام يلوح للياس في غمرة الفنون ، ثم يحجبه عنا النخيل ويستتره الظلام ،
كما يخلف المحبوب بدلاله الوعد ، وتمحو الحياة بواقعها سطور الاحلام ،

وتطمس صور الاماني . وكان صديقي يحدثني حداث ماضيه فيشير في
نفسه عالمًا من الذكر الاليمية ، كلما نزلت به في اعماق قلبي ، ودفنته في هوة
النسيان ، وحسبته مات ؛ انبعث فجأة ، كأننا ولد الساعة ، عالم فيه
صور أبي وأمي وآمالي .

واستغرقنا في خواطرنا ، وغبنا عن حاضرننا ، فما نهينا إلا جندي
مجربته المسددة الى بطوننا وبندقيته الموجهة اليها ، وصاح بنا ؛ أن ارفعنا
أيديكما ؛ ففعلنا .

قال : ما أدخلكما حمى (بلاط الملك) ، وفيم اندركما فلا تفقات ؟
لقد هممت أن ارميكما بالنار !

وكانت تلك هي الاوامر ، ما بعد الانذار إلا النار .

فقلنا : نحن اديبان ، أوأيت أديباً نفع معه انذار ، او افاد معه
تخويف ؛ ثم إننا برمنا بالحياة ، لا نرى فيها إلا ماضياً لا سبيل الى
إرجاعه ، وأملًا لا وصول اليه ، ولو أنت رسميتنا لمننت علينا بيمته سهلة ،
نرجو من بعدها ثواب الشهداء ، وإن الموت باعسكري درجات ، وألوان
بعضها أطيب من بعض ، وما نظنك سمعت بدعاء الأعراي الذي
سأل الله ميتة كميتة أبي خارجه ، لان هذه الجفوة منك دلتنا على أنك
لا تقرأ كتب الادب . أفنحب أن تعرف كيف مات ابو خارجه حتى
صار موته أمنيّة ؟

أكل حنيداً ، وشرب نبيذاً ، ونام في الشمس ، فمات شبعان
دفآن ريان !

قال الجندي ، ولم يفهم منا شيئاً :

سَنُو لِنَتُو يَا بَنَهْ ؟

قلنا : نحن معلمون !

فضحك وأرخی سنان بندقيته .

وقال : معلمون صحيح ، أما غير محبّلين ، (وغير هنا لِنَتَاكِيد
ومحبّلين ، أي مجانين) ! وترَكْنَا نَحْضِي لان المجنون لا يسأل ...

تلك هي ليلة البلاط ، واني لا اذكرها إلا أسفت على هذه
المبته الحلوّة التي فاتتني ، وخشيت ألا أنمُكن من مثلها ، وأظن
صديقي آسفاً مثلي ، إلا إذا استطاب حياته بعد الزواج وتعليم البنات
الادب ...

أما حياتي أنا فليس فيها لذة تستطاب ، وليس فيها ألم يستكره .
أعني أنني لست انساناً يحيا ولكن (شيئاً) يعيش !
تلك هي ليلة البلاط^(١) .

. . .

(١) هذا البلاط الذي كانت تحميه حراب الحراس من قريب ومدافع الانكليز من بعيد ، تمنع الناس ان تدنو منه فتربى ما وراء جدرانه من فسوق وعصيان ، وتبصر من فيه على حقيقته : اسداً على الناس ، ولعامة بين يدي المستمر ، من كان يظن ان هذا للبلاط ستقوضه ايدي الشعب على جثث من كانوا فيه ، وكانوا هم المالكين ؟
ثم تبت سرحة الديوقراطية في مقبرة الملكية ؟
ألا لا يفتر بالدنيا احد !

مالي كل هذه الليلة ذهني ، ولم يسهني شيطاني ؟

مالي أكتب عن بغداد ، فلا أذكر من أيامها إلا هذا الحديث الثافه ،
وابام بغداد ، مواسم للمجد واعباد ، ولياليها فرحة الفؤاد ، وأمرّة
للعب ومهاد ، وماضيها مآثر ومفاخر واجباد ؟

مالي لا اتحدث عن دجلة ، ويا طول شوقي اليها ، والى زوارق
الحبين وهي تضي فيها حاملة سكرى ، والاغاني تتراقص على
امواجها ضاحكة مرحة ، والسك المسقوف . خبروني ، ألا تزال
مرفوعة سقوفه ، مشتعلة ناره ، أم هوت من هول الحرب الدعائم
وانطفأت النار ؟

مالي لا أناجي اخواني وتلاميذي الذين عشت دهرأ من عمري بهم
ولهم ، وأسألمهم أذكرون هذا المعلم ...

أم قد مرت في حياتهم مرور شخص (السينا) ثم تنقضي الرواية ،
ويسدل الستار ، فكأنما لا شخص مرت بهم ، ولا (فيهم)
عرض عليهم ؟

أما أنا فاشهدوا يا تلاميذي ويا اخواني أني ما نسيتكم . أنسي
فجدة وعليا^(١) ونزار بن البطل الشهيد ، الا اذا نسي الاب أولاده ؟
أنسي الاخ الاكبر (بهجة) العراق ؛ وقد طالما قبست الجزل من
فضله ، ورأيت الغد من نبله ؟ ما نسيت ، ولئن كبا بي

(١) علي الراوي رحمه الله عليه .

القلم الليلة ، فسأعود الى الحديث عن بغداد ، وما كل مرة
يكبو الجواد .

وهلى اخواني وتلاميذي وبغداد وأهلها سلام الله ورحمته وبركاته .



يوم من أيام بغداد

« لعل ذكرى هذا اليوم تهز بغداد ، دار الاعزة
الصيد ، فيكون فيها لمصر وقضيتها يوم مثله ... »

كتبت سنة ١٩٤٧

طلعت جريدة (البلاد) على اهل بغداد ، صباح اليوم الاخير من آذار
عام ١٩٣٩ ، وفي صدرها مقالة (الكاتب شامي يحمل اسماً كاسمي) ،
ليست كالمقالات ، جملاً ترصف ، وكلمات تؤلف ، ولكنها قلب
يتفطر ، وديناميت يتفجر ، عنوانها : « يا غازي . يا غازي .
يا غازي » . وفيها :

« يا غازي ، تدعوك الايامى الثاكلات ، يا غازي يناديك اليتامى
المظلومون ، يا غازي يستنصرك الضعاف العزّل ، والعجائز الركّع ،
والاطفال الرضع . يا غازي يمتف باسمك الشباب الذي يواجه
بحسه المصفحات ، وبصدره الدبابات ، ويحارب الدولة الطاغية
الغاشمة ، لا سلاح له إلا إيمانه ؛ وأمله بالله ؛ ثم بالعرب ؛ وبك يا هليك
العرب ؛ يا غازي !

يا غازي : دعوة غريق ينادي منقذه القوي !

يا غازي : هاتف مريض يدعو طبيبه الآسي !

يا غازي : إهابة مشرف على اليأس بالسيد المأمول !
 يا غازي : صرخة الدم ، واللغة ، والدين ، والمجد ، والجوار .
 يا غازي : المدد ! المدد !
 يا غازي !

لقد نالت امرأة واحدة ، في سالف الدهر : « وامعتصاه » فاهتز لها هذا العرش ، عرشك . وماج لها هذا الشعب ، شعبك . وخرجت الجيوش ، جيوش بغداد ، فلم ترجع إلا وفي ركبها المجد والنصر .
 فمن غيرك ، وغير العراق لهذه الأمة التي حملت البلاء ، ورأت الشدائد ، وشاهدت ألوان الموت ، وخانها الخليف ، ونقض عهده لها القوي ، وجرد دباباته الضخمة ، ومدافعه وعتاده ، ليحارب بها النساء والأطفال والشيوخ ؟

من غيرك وغير العراق لهذه الأمة التي تنادي اليوم : « واعراقاه » .
 « واغازياه » !

فقم يا أيها (المعتصم) ، لبنا على (الحيلول البلق) فأن كتاب التاريخ أعدوا صحفهم ، وأمسكوا بأفلامهم ليكتبوا المفخرة مرة ثانية للعراق ، ولملك العراق !

إن الأمة التي أحبت فيصلاً ، وأحبها فيصل تناديك اليوم يوم الخطب يا ابن فيصل !
 إن الشعب الذي بايع فيصلاً ، هو على بيعته لك ، فهل تضع شعبك يا أبا فيصل ؟

إن القصر الذي كان يسكنه أبوك ملكاً ، والذي كنت تلهو في حدائقه
طفلاً ، هو اليوم مقر عدو العرب ، منه يصدر الأمر بتقتيل رجال العرب
ونساء العرب ، يسكنه اليوم العدو الذي بغى على فيصل ، وسرق
منه عرشه . فأنقذ تراث فيصل ، من عدو فيصل ، وعد أنت الى قصر
فيصل ، يا بن فيصل !

يا غازي

الشباب الذين سقطوا في شوارع دمشق شهداء البغي ، ماتوا وهم
يهتفون باسمك يا غازي .

العجائز تلقين أبناءهن المصريين على ارض الوطن ، وهن يهتفن
باسمك يا غازي .

يا غازي ، كم من طفل وطفلة ، عدا عليهم الظالمون ، فتلفقوا
حولهم يفتشون عن المنقذ الذي حفظوا اسمه ، ورفعوا رؤوساً يسيل من
جراحها الدم ، وأساروا الى الشرق بأصابعهم الصغيرة الخضبة بالنهيج الأحمر ،
ورددوا اسمك : يا غازي !

يا غازي ! بك علقوا الآمال ، ومنك ينتظرون العون ، أفتدع هذا
الشعب بين براثن الوحوش يعبثون بكرامته وأجاده وحياته ، وكرامته
كرامة العرب ، وأجاده أجادهم ، وحياته حياتهم
أتركهم يموتون ، وبغداد تستروح رائحة الربيع العطر ، وتستمع الى
جرس النشيد الحلو ، وتنام على فراش النعيم ؟

يا مليكي !

هذا يوم من أيام التاريخ له ما بعده ، فلا يقولنّ التاريخ :
 « يا ليتهم نصرنا الشام في وقت محنته ! يا ليتهم لم يدعوه وهن
 الحديد والنار ! »

الشام في كرب شديد ... الشام في ضيق !
 لقد ضيغ لما يعاني الشام قبر محمد ، ياسليل محمد !
 لقد اهتزّ الحطيم وزهزم ، ومادت جبال مكة ، يا حفيد
 شريف مكة !

يا ملك العرب : الشام يدعوك .
 الشام يستجير بك .
 الشام يهتف باسمك : « يا غازي . يا غازي . يا غازي ! » .



نشرت المقالة في أشهر جرائد بغداد ، فألهبت شبابها .
 وشباب بغداد كوّنت أعضائهم من نور ومن نار ، وخلقت أيديهم
 من الندى ومن الحديد ، وملئت قلوبهم نخوة وسماحة ، وأترعت
 شجاعة وكرماً .

فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً
 وإذا عز معشر زال يوما منع السيف عزهم أن يزولا
 وشباب بغداد ، جند العروبة حيثما كان للعروبة أرض ، وحماة الحمى ،
 وأسد الغاب .

إن أطلقت رصاصة في الشام ، أو في مصر ، أحسوا أزيها .

وإن أشعلت فيها نار وجدوا حرّها .

وإن سقط شهيد كان عندهم مأتمه .

وإن أصيب جريح كان في ضلوعهم ألمه .

وشباب بغداد إن غضبوا ، الإعصار الجارف ، والبحر الطافي ،
والصواعق المنقضة ، والموت - هل من الموت مهرب ؟

وشباب بغداد إن رضوا ، النسيم الرخي ، والربيع الطلق ، والسلسيل
العذب ، والحياة - هل في الوجود أحلى من الحياة ؟

وعلم شباب بغداد ، أن ديار الشام في خطر ، وأن (حلفاءها) قد
نقضوا عهدهم لها ، وعادوا كما كانوا أعداءها ، فأسروا كرامها ، وسودوا
لثامها ، وجرعوها من (مدنيتهم ...) الصاب والحفظل المسموم ، وأن
شعب الشام قد لبس لأمة الجهاد ، ونزل الى الشوارع يجالد البارود
بالحجارة ، ويرد الدبابات بالخنجر ، حتى سقطت الدور على أهلها فغدت
لهم مقابر ، وامتألت بالأبرياء السجون ، واشتد الخطب وعظم البلاء ، وقل
الناصر ، وانقطع المدد ...

... واشتعلت الحماسة في صدور شباب بغداد نارا ، ومشت هذه النار
في قلوب الشعب ، فلم تمض ساعات حتى صار حديث الشام حديث الناس
في كل مكان ، في القهوات ، والطرق ، والمنازل والمدارس ، ولم يعد
الطلاب يصفون الى درس ، أو يستمعون الى مدرس ، أيشغلون
بالمفاضة بين الفرزدق وجري ، وبحساب بعد القمر ومساحة سبيرا ،

والشام غارقة في دماء بنيها ، عابقة برائحة البارود ، رازحة تحت أثقال المدافع ، تطؤها نعال الفرنسيين والسنغال ؟

أيطلب الشكلاطة من لا يجد الرغيف ؟

أيقرأ الأشعار من تأكل بيته من حوله النار ؟

لأنهم يريدون أن يطيروا الى الشام ، ليطبقوا في ساحاتها ما تعلموه في دروس الفتوة من فنون القتال .

وفوجيء الناس في المساء ، بإذاعة هذه المقالة من محطة الملك الخاصة ، في قصر الزهور ، فلما انتهى المذيع من تلاوتها ، كانت مفاجأة للناس أشد وأجعد ، حين سمعوا صوت الملك غازي الذي يعرفونه ، يقول :

« لبيك . لبيك يا سورية ! » .

فكانت هذه الكلمة سحراً ماضياً جعل كل منزل في بغداد ثكنة ، وكل قهوة معسكراً ، وكل رجل جندياً شاكي السلاح ، ينتظر الامر بالهجوم على الجن والإنس والعقاريت لايهاب شيئاً ، ولا يخشى أحداً ، ما دامت الحرب حرباً مقدسة لنصرة الشام ، والقائد الملك الشاب الحبيب .

وكانت حال لا توصف ، ولا تصوّر ، ولا تمحور الايام أثرها .

. . .

ودعا ناظر الثانوية المركزية في صبيحة الغد نفراً من المدوسين العراقيين والشاميين منهم كاتب المقال ، وأفهمهم سراً ، (ولا ضير

اليوم في إذاعة هذا السر) أن الحكومة ترغب في مظاهرة احتجاجية على فرنسا ، وأنه ترك لنا أمر تنظيمها ، فكان ذلك أحب إلينا من خزائن المال نعطاها ، وأسمى المراتب نمنحها ، وخرجنا فأخذنا في عملنا .

وكان في بغداد وضواحيها عشر ثانويات ، فاقسمنا ثانوياتها العشر ، ينفرد كل منا بإعداد طلاب مدرسته للمظاهرة ، وتفننا في هذا الإعداد واستبقنا فيه ، وكنت امراً أكتب ولكني لا أحسن بيتاً واحداً من الشعر ، فبحثت عمن ينظم لمدرستنا نشيداً لهذا اليوم فلم أجد ، فنظمت أنا أنشودة مهلهلة النسيج ، ضعيفة التأليف ، لكنها خارجة من القلب وتقع في القلوب ، ثم وضعت لها (أنا ...) لحناً لفته من ألحان الأناسيد التي كنت حفظتها قديماً ونسيتها الناس ، وعمدت إلى لوحات صنعناها من القماش ... فكتبت عليها كلمات تعبر عن الحقيقة التي امتلأت بها نفوس البغداديين مثل :

« الله جعلنا أمة واحدة فلن نفرقنا يد مخلوق ،

« نحن جند الوحدة ، لأننا منكتبها بالدم »

« من تعدى على دمشق فقد اعتدى على بغداد »

« لبيك لبيك يا سورية ، إننا آتون »

« يا سورية ، لن تضامي وشباب العراق في الوجود »

وسهرت مع الطلاب في كتابتها وتلوينها ، وأنا الذي لم يسك من قبل (ريشة) قط .

. . .

ولم أنم تلك الليلة بل كنت أنتقل من مكان الى مكان ، حتى إذا أصبحنا بكرت الى ساحة الاجتماع ، وهي الساحة الأفيحاء بين دار الكتب والمتوسطة الغربية ودار المعلمين العليا ، فوجدتها تعج بالطلاب من كل مدرسة ، وكلهم بلباس الفتوة لا يمتاز طالب منهم من طالب ، فكيف أجمع طلاب مدرستي وأصفهم ؟

وظننت أصرخ ولا سامع ولا يجيب .

ومن يسمع النداء في هذا المحشر الذي جمع فيه عشرة آلاف طالب متحمس كلهم يصبح ويتكلم ؟

ثم ألهمني الله فكرة فدعوت عريفاً من عرفاء الطلبة ، مئزته من شرائط الفضة على ذراعه ، فانتصب أمامي ، وحيّاً ووقف وقفه عسكرية ينتظر مني الأمر . فقلت له : صف هؤلاء الطلاب .

فأعاد التحية وقال : حاضر .

وانصرف ، وأنا أعجب منه كيف يقول : « حاضر » ، وقد عجزت من قبله عن ذلك ويعجز عشرة من أمثالي !

وإذا به يدعو طالباً معه بوق ، فينفخ به ، فتقع المعجزة ، ويعمّ الصمت ، كأن المتوكل قد طلع بضوء وجهه ...

... .. فأنجلت تلك الدجى والنجاب ذاك العثير

ثم ينفخ فيه أخرى ، فإذا هذه السلائق كلها ، تغدو صفّاً طويلاً صامتاً مرتباً .

وقدمني إخواننا فقلت فيهم خطبة . ومشينا ، حتى اذا بلغنا أوائل ميدان باب المعظم ، قابلتنا مواكب الشعب الهائلة آتية من حبيّ الفضل وتلك الأرجاء ، فتدافى الجبلان ، والتقى البحران ، فعادا بجرأ واحداً ، تلتطم امواجه ، وتعاو أثباجه ، بجرأ من الناس ملأ باب المعظم وافواه الشوارع المفضية اليه ، والارض البراح من هنا ومن هناك .

وقام الخطباء في كل مكان فلم يبق في اللغة كلمة تمجيد إلا قيلت للشام ، ولا لفظة تحقير إلا سبقت لفرنسا ، ولا جملة تعبر عن القوة والإيمان والاستعداد إلا أُلقيت على الناس ، ولا شيء يهز القلب ويحرك العزائم إلا كان . ثم مشى هذا البحر .

والى أين تمشي البحار ؟ والشوارع قد سدت بالناس ، والناس على الأرصفة وفي الشرفات وعلى الأسطحة . وفي كل مكان هتاف ونداء ، فالطلاب ينفثون ، والعامّة يحدون ، والنساء يزغردن ، والتكبير والتهايل ، والمواكب تمتد ، والخلائق تتوافد ، حتى حلت بغداد كلها في شارع الرشيد من باب المعظم الى الباب الشرقي ، وكان يوم ما رأيت له مثيلاً قط .

. . .

إننا لم نخض في ذلك اليوم ملحمة ، ولا شهدنا معمرة ، ولا أرقنا لعدوّ دماء ، ولم نجاوز فيه الكلام ، ولكنه كلام جعل كل فتى من هؤلاء الفنانين بطلا ، وترك في نفسه ذخيرة تمدّه بالقوة دهرآ ، وصبّ في نفسه من العزة ما جعل نفسه أسمى من النجم ، واكبر من الدنيا .

كلام ولكنه كان أسامياً من الصخر الراسي في صرح الوحدة العربية
غداً والاسلامية بعد غد .

كلام ولكنه أربب العدو وشغل قلبه ، وردّه عن قصده ، فم
من سدوانه .

كلام ولكن بمنله تحيا الامم ، وتبنى النهضة ، وتكتب تواريح المجد .
كلام ، وإن من الكلام لفعلاً من أعظم الفعّال ، وقوة من أمضى
القوى ، ومجداً من اسمي الاجاد .

★ ★ ★

إن الشام يذكر لك يا بغداد في عرس الاستقلال ، ما اسديت اليه في
بؤس الاحتلال ، فهلا اتخذت عند مصر يداً مثلها تذكرها لك يدُ الدهر ؟
إن مصر ، يا بغداد ، أخفتنا الكبرى في العروبة ، وقضية مصر
قضيةنا ، ووادي مصر واديها ، وعدو مصر عدونا ، وإتنا لئن نخذل
مصر نخذل بلادنا ، وإلا نكون معها نَخْضُ أمتنا

يا بغداد ، يا ذات المجد ، يا مشوى البطولة ، يا عرين الآساد ، إن
مصر قد عدا عليها العادون ، وكشر لها عن انياب الذئب ، من كان يجيئها
أيام الحرب في فروة الحمل ، سائلاً يطلب منها العون والمال .

إنه يريد الآن ان يفرق بين اسودها واسمرها ، واعلاها وادناها ،
ويسرق منها نصف واديا ، أفتتأمين يا بغداد في سُرُر الامان ، ومصر
في الشوارع تصارع الذئاب ؟

يا بغداد ! اليوم يومك ، يا بغداد !!

نحية وشكر

« زار وفد النادي العربي بغداد سنة ١٩٣٨
فكان الاحتفاء به عظيماً ، وكان اكرامه
سابقاً ، فنشرت هذه الكلمة في جريدة البلاد ،
نحية لأهل بغداد وشكراً »

يا أهل العراق :

أرحموا قلوب اخوانكم من أهل الشام ، فانها ملوءة بحب العراق ،
ومشعبه الحبيب ، وحكومته المجيدة ، وأرضه ومبائنه ، وماضيهِ وحاضره ،
وكل ما يحتويه العراق ، فأرحموا .. لا تحملوها فوق ما لا تطيق ،
لا تكلفوها من حُبكم شططا ، لا تحملوا عليها كرمكم كله ، فانها قلوب
لا تطيق القلوب حمل البحر الخضم ...

انها قلوب ، هل تملك القلوب إلا الحب ؟ والالسة ؟ هل تطيق
الالسة إلا الشكر ؟ هذا جهد المقل ، فلكم من اخوتكم ، من أشقائكم
الساكنين داركم الاخرى ، الصغيرة ، القائمة على سفح قاسيوت ، وضفاف

بردى ، الحب كله والشكر كله ، خالصاً لكم .
ولكنكم ، يا أهل العراق ، ما رحمتم هذه القلوب ، ما اقتصدتم
في الكرم .

ما رحمتوها ...
هؤلاء فتيان دمشق ، قد عادوا وعلى ألسنتهم سورة جديدة من
سور الحمد ، وقصيدة من قصائد الثناء .
فمتى نلتوها ؟ هل تركتم لنا (نحن الشاميين) وقتاً ، ألم نلأ الوقت
بالثناء عليكم ؟
قد عادوا وفي نفوسهم ذكرى نيرة ، سيشيع نورها في دمشق فيجلو
لأهلها كرمكم وعظمتكم .

قد عادوا وفي نفوسهم ذكرى عطرة ، سيفيض أريجها على الغوطة ،
فتتضوع من أزهارها عطور بغداد .
ومتى خلت أزهار الغوطة من عطور بغداد ؟

♦ ♦ ♦

يا أهل العراق :
ان كل حفلة أقمتموها لهذا النادي انما هي تكرمة لدمشق ، وسطر

جديد من كتاب الاخوة التي الفت سفرها العصور ، ونظمت ابوابها يد
الحق الاباج ، والواقع القاهر ، وكانت مادتها العقيدة واللغة والنسب
والجوار ، أما العنوان فقد أملاه الله من فوق سبع سموات : (إننا
المؤمنون إخوة) .

أفمنافش الناس بعد ذلك في (الوحدة) أنكون أو لا تكون ؟



يا دكتور طه حسين !

انك لن تحل عقدة عقدها الله ، انك لن تستخرج من نفوس المصريين
إيمانهم ، ولن تنزع من ألسنتهم عربيتهم ، بحديث صحفي قدي به ، وأنت
في (مارييت باشا) مسافراً الى فرنسا^(١)...

ويا .. يا (أولئك) الناس ؟

إن خشبتين منصوبتين في عرض البادية ، لن تمنعا البحرين إذ يلتقيان ،
لن تمحوا وحدة العقيدة واللغة والنسب والجوار والذكريات والآمال . فلا
تختصموا ولا تنازعوا ..

قد وضع الصبح لذي عينين !



(١) وهو حديث عندي نصه منشورا ، فيه انكار للعروبة ، وحرب للوحدة ، وقلم طه حسين
كالخرباء كل يوم له لون ، وما لونه الا لون ما حوله ، ولقد كتب في الكفر وليس
كافراً ، وكتب الآن في الاسلام وليس متديناً ، وطرق كل موضوع وما يعتقد
موضوعاً مما طرق .

ومنذ الذي يقول ان أعضاء النادي العربي كانوا غرباء في بغداد ؟
ومنذ الذي يقول أن وفد الفتوة العراقية كان غريباً هذا
الصيف في الشام ؟

اعتلوا يا ناس !

فان الالماني يدخل فرنسا ، وان الفرنسي يلج المانيا فلا يمشي
فيها ساعة حتى يرى كل شيء قد تبدل ، فلا اللغة باللغة ، ولا العادات
بالعادات ، ولا الوجوه بالوجوه ، أما العربي . .

أما أنا في بغداد

ماذا تغير علي ؟ أليس ماضي بغداد ماضي ؟ وحاضرها حاضري ؟
أليس الرشيد خليفتي ؟ وغازي ملكي ؟ والوحدة والعزة أهلي ؟

وبواتيه ؟ ألا تبكيهني كما تبكي البغدادي ؟ وفلسطين ؟ ألا تشغلني كما
تشغله ؟ ألا أفخر بأجداد بني العباس كما يفخر بأجدادهم ؟

أليست اللغة لغتي ؟ والمسجد مسجدي ؟ والعادات عاداتي ؟ والوجوه
وجوه أهلي ؟

فماذا بعد هذا ، يا ناس ؟

. . .

فتحية طيبة ، وشكراً شكراً ، يا أهل العراق ، يا حكومته
الجليلة ، ويا شعبه الحبي ، على ما أكرمتم به وفدنا ، على ما أكرمتم
به اخوانكم من سكان الجانب الآخر من المنزل ، ولكن
لا . لا شكر .

جل الأمر عن الشكر .
لا شكر . إن الأخ لا يشكر أخاه !

. . .

يا أهل العراق ، لا أقول هذا ترافاً ولا أريد عليه مكافأة ، ولا أقوله باسم النادي فلست منه ولا انتسب إليه ، وما كنت شريكه في الذي قاله من إكرام ، ولا دعاني أحد إلى حفلة واحدة من هاتيك الحفلات كلها ، ولكن أقوله لأنه الحق ولاني أحب العراق ، مشرق أملنا اليوم ، ومصدر النور لنا ، ومعقد رجائنا ، فمن شاء فليصدق ، ومن شاء فليطر مع الظنوف السود ثم ليعبط حيث أراد .

اني أحببت العراق قبل أن اعمل فيه موظفاً ، وسأحبه بعد أن أدع للعمل^(١) ، كما يحبه اليوم كل عربي ، وكل مسلم ، واني ارفض ان آخذ على حبي أجراً من أحد ، فصدقوا اذا شئتم !
يا أهل العراق تحية طيبة وشكراً وشكراً وحقق الله الرجاء .

. . .

(١) وهانذا بعد كتابة هذا الفصل بثنتين وعشرين (٢٢) سنة لا ازال على هذا الحب .
لا يقل احد في العراق اننا قد نصرنا في الوفاء !

نوري السعيد

أذيعت في آخر سنة ١٩٥٦

أبدأ هذا الحديث بـ (الحمد لله) ، لا الحمد التقليدي ، الذي تفتتح به الخطب ، والذي لا يعدو كلمة تقال باللسان ، لا ينطق بها الجنان ، بل أنا احمد الله حقيقة ، احمده من اعماق القلب ، على أن أرانا الفجر الصادق ليوم المجد الجديد ، المجد للعرب والمسلمين .

ولقد كنا اذا فخرنا من قبل ، اسكتتنا السيوف التي حدثت في الاغهاد ، والعزائم التي هجمت في النفوس ، والقوى التي استرخت في السواعد .

وكنا اذا ذكرنا الماضي العزيز ، كذبتنا شواهد الواقع الذليل ، فضجت السيوف في أعماقها حتى سلّت ، وثارت العزائم في نفوسنا حتى وثبت ، وعادت الى سواعدنا قواها ، ورأينا نحن من أنفسنا ، ورأت الدنيا منا ، اتنا اهل لماضيها ، وان لث البطولة لم يفقد من قلوبنا ، وأننا أبناء أولئك الجدود .

لم يكن ينقصنا (كما قلت لكم مرة) إلا السلاح ، السلاح الجديد الذي

قصر العثمانيين ، فلم يحملوه يوم ظهر ، ولم يتعلموا العلوم الجديدة التي صنعت هذا السلاح ، ولبشوا على ما عندهم ، فسبقنا الناس بعد ان كنا نحن السابقين .

كان ينقصنا السلاح فقط ، فلما صار في ايدينا منه ، استطاع رجل من مصر ، أن يقول (لا) ، حين قالت الدول الكبرى (نعم) ، وأن يقف بمصر ، بل ببلد صغير من مصر ، في وجه دولتين كانتا تعدان يوماً أقوى دول الارض ، وكنا نظن انهما لن تغلبا ، وانه لا سبيل لنا عليهما .

ولئن تسليح العرب والمسلمون ، التسليح الكامل ، فليقتن في وجه نهل الأرض جميعاً ، وليحاربوا الجن والانس والشياطين ، وأسبغوا بشفوات سيوف المجاهدين وعلى أساس جراحهم الشهداء ، مجدداً جديداً ، يزري بالمجد التليد .

. . .

وشيء آخر يا أيها السامعون ، هو اننا لم نغلب في اشد ايام ضعفنا ، لم يغلبنا المستعمرون بقوتهم ، ولم ينتصروا علينا بسلاحهم ، ولكن كنا نحن نهدم بايدينا مجدنا ، كانوا يضربون بعضنا ببعض ، وكانوا يسلطون بعضنا على بعض !

من قضى على حكومة الامير عبد القادر في الجزائر ؟

وهل كان يغلب أو يستسلم لولا ان وجد أعداؤنا أناساً منا يعينونهم علينا ؟

هل كان يغلب لولا الحائنون ؟

ومن ذهب بثورة الامير عبد الكريم من بعد ؟

والثورة السورية ، من قوض دعائها ؟ الفرنسيون الذين جأؤا من
باريز ، أم فرق المتطوعين من الذين يسكنون سورية ، والذين أطعمتهم
سورية وسقّتهم وآذتهم وأكرمهم ؟

ومن ضمن لانكأتوا ، وفرنسا كل نصر نالته في مئة السنة
الماضية ؟

هل ضمن لانكأتوا النصر إلا الهنود ؟

وهل ضمن لفرنسا النصر إلا المغاربة ؟

ومن أخذ الشام من آل عثمان ، ورفع يدهم عنها حتى وضع
الانكليز والفرنسيون أيديهم علينا إلا نحن ؟ نحن الذين خدعنا بوعودهم
واطعنا الى عهودهم ؟

كانوا يسلطون بعضنا على بعض ، وكانوا يضربون بعضنا بأيدي
بعض ، وهامم اولاء يلجؤون اليوم الى هذه الحطة القديمة .

يريدون أن يضربوا العرب بالعرب ، والمسلمين بالمسلمين ، فجأؤوا
بعبد الانكليز^(١) ، وابليس السياسة العربية ، بنوري السعيد ، وبهذا
الحلف الملعون ، حلف الشياطين .

وحسبوا أنهم اذا كسبوا نوري السعيد فقد كسبوا العراق ، لان العراق

(١) اردت به عبد الآله ، ولكن لم يمكن يومئذ التعرّيح باسمه .

كما كانوا يظنون ، ويظن كثير من الناس خاتم في اصبع نوري السعيد ،
فان شاء ادخله في اصبعه ، وإن شاء نزعه من اصبعه .

وان الوزارة قيد لمشارته إن شاء تسلبها ، ولأن شاء
تخلّى عنها .

وأنة الرجل القدير الجريء المحمّك ، الذي ليس له نظير .

وأنا اعرف العراق كما اعرف الشام ، وأنا رجل عاش في العراق
أربع سنين ، وأكل من خبز العراق ، ولي في العراق اخوة واصدقاء ،
ولي في العراق تلاميذ ، كانوا تلاميذي من عشرين سنة ، وهم
اليوم من أركان العراق ، فاذا تكلمت عن العراق ، تكلمت
كلام الحبيب .

ان الوزارة قيد اشارة نوري السعيد حقيقة ، ونوري السعيد قدير
جريء محمّك لاشك في هذا ، ولكن قرة نوري السعيد ليست بمنزلة عند
الشعب ، بل لمكانته من الانكليز .

وما أذكر ان حضرت مجلساً خلال اربع سنين عشتها في العراق ، وخلال
زوراني المتعاقبة للعراق ، وذكر فيه نوري السعيد ، إلا أجمع الناس
على وصفه بأنه عبد الانكليز ، ولعنوه وأعلنوا البراءة منه .

وتردده على الحكم تسع مرات الى الآن ، ليس لأنه صديق الشعب ،
ولا لأنه المسيطر على العراقيين ، بل لصلته بالانكليز .

ومواهبه كلها ، وقدرته ، وجبراته ، وحسنه ، كل ذلك مسخر
لخدمة الانكليز ، وما قيمة المقدرة اذا لم تكن مسخرة للحق ؟

إن إبليس أقدر بلائك ، وأجراً ، وأشد حنكة ، ولكنه إبليس .
وجند إبليس كلهم من الاصوص والقتلة والمجرمين ذوو قدرة .

هل يسرق اللص ويرسم الخطط للسرقة ، ويقتل القاتل ويعد العدة
للقتل إلا وهو قدير ؟ فلا قيمة للقدرة وحدها إن لم تكن معها الفضيلة .

ونوري السعيد له مزية الثبات على مبدئه ، انكيازي ، انكيازي عن
عقيدة وإيمان ، كما يقولون ، ولكن إبليس كذلك له مزية الثبات
على المبدأ عن عقيدة وإيمان ، إبليس إبليس ، ما بديل ولا غير ، ولكن
هذا الثبات لا يسوغ أن نرضى عنه ، بل نلعنه مرتين ، مرة لأنه كان
شريراً ، ومرة لأنه ثبت على الشر ، ولم يتحول عنه ، ولم
يتب منه .

أما حكم الله في نوري السعيد وأمثاله ، فهو في نص القرآن :
« لا تجد قوماً يؤمنون بالله وباليوم الآخر يوادون من حادّ الله-
ورسوله ، ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم »
صدق الله العظيم .

وقال تعالى : « ومن يتولهم منهم فإِنَّه منهم »
فتوري السعيد تولى الانكيازي ، فهو من الانكيازي ، هو المستر
نوري السعيد .

وباليتة كان يوالهم موالة الند للند ، بل هو نعمة معهم ،
وأسد على أمته .

أسد ؟ استغفر الله ، ان الأسد لا يهاجم امرأة ولا صبيّاً ، الا اذا

اضطر الى ذلك ليعيش ، وغلبه الجوع ، ونوري ، عفواً المستر نوري ،
لا يستطيع ان يهاجم إلا النساء والاطفال واولاد المدارس .
يضرب أبناء العراق ، برصاص العراق ، ويسخر اموال العراق ،
لحرب شعب العراق .
لماذا ؟ ليقى في الحسم ، ليقى فيحقق للانكليز ما يريدون .

• • •

واني ما كنت أحب والله ان أدخل نفسي هذه المداخل ، وكنت
أنالم حينما أجد المحطات العربية تتبادل السباب بعد ان كانت تسب
كلها اليهود .

ومن كان السبب ؟ هذا الرجل الذي باع نفسه للانكليز ، كما باع
(فاوست) نفسه للشيطان .

وللعامة أمثال عجيبة ، والمثل العامي يقول : لا تلوموا الذي يسب
الناس ، بل لوموا الذي يدعو الناس الى سبه !

ما كنت أحب ان اسب نوري السعيد ، ولكن لما تحققت من انه يريد
أن يثيرها في سورية شعواء مجنونة ، ويسلط عليها أعداء العروبة والاسلام ،
ولما رأيته يضرب شعب العراق بالنار ، ولما قرأت أسماء المعتقلين وهم
اخواني وأحبائي وهم خيرة رجال العراق ، لم اعد استطيع الامتناع عن
سب نوري السعيد .

اسبّه لاييء العراق من ذنبه ، ان العراق بريء من جرائم هذا

الرجل ، ومن المؤامرات التي اعدتها .
 ان شعب العراق ، أمضى شعوب العرب ، وأشدها اباة ، واوفاهها
 للمروبة ، ولكن من طبعه ان يحتمل طويلاً ثم يثور ، فإذا ثار ، فلن يهدئه
 الحديد ولا البارود ولا النار .
 ولقد شهدت ثورته على بكر صديقي ، وكيف اودى به ، وقد
 كان بكر صديقي أرجل من نوري وأفوى .
 وشهدت ثورته على نوري يوم دبر قتل الملك غازي . لقد كنت هناك
 ولي على هذه الجريمة التي دبّرها عدو الله الدلائل .
 وشهدت الوثبة على معاهدة بورت سميت .
 وها هوذا العراق يثور ، واذا ثار العراق فقد انتهى نوري .
 انتهى ، انتهى هذه المرة ، وانتهى الى الابد ، فلن تقوم له
 قائمة بعد اليوم .
 انها قضية أيام فقط وتسمعون خبر انهيار هذا الصنم الذي نصبه
 الانكليز ، لقد تنبه العرب ولن يعودوا الى عبادة الأصنام ولن يضرب
 بعضهم بعضاً بعد اليوم^(١) .



(١) لقد انهار الصنم ، ولسأل الله ان يعيد الصفاء بيننا كما كان .

نداء لم مجد مجيئاً

أذيع قبل ثورة العراق بأسابيع

يا جلالة الملك فيصل

في آذار سنة ١٩٣٩ كانت سورية تخوض معركة من معاركها المتصلة في سبيل الحرية ، تحارب العدو الغاصب ، وتتلقى بصدور ابنائها رصاصه وناره ، وتقف بأجساد رجالها ونسائها وتلاميذ مدارسها امام دباباته ومصفحاته .

كانت تناضل الفرنسيين كما يقاتل العراق اليوم الانكليز ، ولكن من كانت تقائلهم سورية كانوا فرنسيين لحماً ودماً ولساناً ، وكانت أسماءهم جورج وميشيل ، ومن يقائله العراق اليوم ، عرب الدم واللسان ، ولكنهم انكليز القلب والحب ، عرب المظهر وانكليز الجوهر .

قد اتخذوا لهم أسماء مستعارة يتخفون وراءها : (نوري) وفلان وفلان ، وحقيقة أسمائهم ايدن وتشرشل وكلوب ! وكنت يا مولاي اعمل في بغداد ، كنت مدرساً فيها بعيداً عن أهلي وبلدي ، فسكات بلذع فؤادي أمي ، أن أبيت آمناً ، أتقياً ظلال النخيل على سيف دجلة ،

واضحى بشمس الاعظمية ، وأهلي هناك يتجرعون غصص الموت ، ويعالجون
سكرات الخوف .

وما قامت قبل ذلك مظاهرة ، ولا كانت معمعة نضال من سنة ١٩٢٨
الا كنت فيها ، لاني كنت تلك السنين كلها ، رئيس اللجنة العليا لطلاب
دمشق ، فها تم حركة يتحركها الطلاب الا كنت أنا محركها ، أو كنت
مشاركاً فيها ، ار على علم بها .

وحاولت أن أستاذن وزارة المعارف العراقية وأعود الى دمشق ، فما
تركني الفرنسيون أسافر ، فكتبت هذه المقالة التي أتلو على جلالته
فقرات منها ، ونشرتها في صدر (جريدة البلاد)^(١) ، فما كان المساء ،
وكان لأبيك الملك غازي في (قصر الزهور) محطة اذاعة خاصة ، غير
محطة الاذاعة العراقية ، فما كان المساء حتى سمع الناس المقالة تذاع
من محطة القصر ، وسمعوا بعدها صوت أبيك يا مولاي . يقول :
لبيك ، لبيك .

وراح يعمل .

وتسربت الى الناس اخبار الخلاف بينه وبين الانكليز ، هذا الخلاف
الذي تعددت مظاهره ، وتكرر حتى يش الانكليز من غازي ، ووضعوا
خطة الجريمة ، جريمة قتله بجاذب السيارة المصطنع ، على يد نوري

(١) عدد الخميس ٣٠ اذار سنة ١٩٣٩ وقد مرت الاشارة اليها في هذا الكتاب .

السعيد ، ويد آخر^(١) يعرفه أهل العراق كغيرهم وصغيرهم من شهد تلك الأيام .

وكان شعب العراق ، يغلي حماسة للجهاد ، وحمية لنصرة سورية ، ولو فتح له الطريق لمشي الى الشام مشياً ، يشارك أهل الشام محنتهم ، ويقاسمهم مصيرهم ، واقدأتمت في العراق اربع سنين ، فما رأيتها أمت ملة ببلد عربي قريب أو بعيد ، الا أحس العراق ألمها ، ولا كانت مشكلة عربية الاحمل العراق همها .

واذا رأيت العراق اليوم في عزلة فلأن نوري ولأن عبد ايدن^(١) ، هما اكرهاه عليها ، وسيخرج باذن الله منها .

وارعز الملك غازي للحكومة ان تدع الشعب يعلن ما يبطنه من شعور النصر لسورية ، بل زاد على ذلك فأمر الحكومة ، فأعدت مظاهرة يقوم بها الطلاب ، فدعت طائفة من المدرسين ذوي الالسنه والعزائم ، واكثرهم من السوريين ، وكنت معهم .

ورسمنا طريق المظاهرة ، واعدناها ، وسهر الطلاب يهينون الاعلام ويكتبون عليها اصرح ما في الالة من كلمات التمجيد للجهاد المجاهدين من أهل الشام ، والغضب على عدوان المعتدين من الفرنسيين .

وأعدت الاناشيد الحماسية ، وأنا الذي لم يكن شاعراً قط ، نظم في ذلك اليوم اكثر من نشيد ، منها نشيد (يا ملك العرب غازي) الذي اشتهر ورددته الالسنه زمناً .

(١) المقصود به عبد الاله .

هذا النشيد الذي نظمته وأنا غير شاعر ، وزدت فلهجته وأنا غير موسيقي ، ولكن الحماسة التي أثارها ابوك باجلالة الملك ، ان النار التي اوقدها ابوك في ضلوع العرب جعلت العمى فصيحاً ، والجبان بطلاً همداماً ، وقامت مظاهرة ، اشهد وقد عشت في بلد المظاهرات ، وشهدت الوثبات المتصلة من سنة ١٩١٨ الى ان جلا الفرنسيون عن الشام ، ووثبة الفرح والانتفاضة خلال أيام الحكم العربي ، ووثبة الجهاد والنضال أيام الانتداب ، فما رأيت مظاهرة اكبر ، ولا يوماً اعظم من ذلك اليوم .

لا والله ، ولقد مرت عليه هذه السنون كلها ، ولا ازال كأني اعيش فيه الآن .

لم تكن مظاهرة شمسي ، ولم يعد لها اول ولا آخر ، كانت تمتد من الباب الشرقي الى باب المعظم - وقد سدت الطرق ، واملاأت بالناس ، وقام في كل مكان خطيب ، وافتن الناس في الاهازيج والمهتافات والاناشيد ، وتفتحت القرائح ، وتفتقت الالسنه ، عن روائع لم يستطع مثلها الشعراء ، ولم أر يوماً مثله الا يوم مقتل غازي وربما اذعت وصفه في حديث آت .

يا جلالة الملك فيصل ، هذا يوم من ايام بغداد ، شهدته وأنا رجل كبير ، فكان له في نفسي هذا الاثر ، ولا ازال كلما ذكرته ، استمدت منه حماسة وقوة ، فكيف بأثره في نفوس الشباب .

هذا يوم من ايام بغداد . لقد كانت بغداد على عهد ابيك قلب الوحدة العربية الذي ينبض فيه دم الحياة ، ثم يخرج منه قويا نظيفاً أحمر ،

أفترضي يا مولاي ان تكون بغداد علي عهدك ، قلب الحلف
الانكليزي ؟

وكانت حكومة أبيك تدعو المدحسين ليثيروا الطلاب احتجاجاً علي
عدوان الفرنسيين علي أهل الشام ، أفترضي يا مولاي أن تكون حكومتك
هي التي تعدو علي أهل العراق ؟

ولقد هتفت بأبيك أقول : يا غازي ، يا غازي ، ادرك أهل الشام ،
فقال لي أبوك : لبيك ، لبيك . أفترضي أن اهتف بك : يا فيصل ادرك
أهل العراق ، أنقذهم من نوري ، ومن عبد ايدت ، الذي ينفق أموال
العراق ، ويسخر سلاح العراق ، ليقتل شعبك شعب العراق ،
أرضاء لعدوك وعدو العراق ، وعدو العرب ، للانكليز ،
فلا ترد ؟

يا فيصل يا ملك العراق .

إن علماء العراق في السجون ، إن في السجون الإمام العلم الذي يفاخر به
هذا القرن القرون الماضية ، الشيخ اجد الزهاوي .

إن شباب العراق في القبور ، إن في القبر حفيد الإمام المجتهد الشيخ
محسن الحكيم .

إن ترى العراق مفرج بدماء أبناء العراق .

لقد نال أمة العراق من الأذى والضرر علي يد نوري ، ما لم ينلها مثله علي
أيدي الانكليز ، ولا علي أيدي المغول .

يا فيصل ، ندعوك الأيامي التاكلات .

يا فيصل ، يناديك اليتامى المظلومون .
يا فيصل ، دعوة الحق ، يا فيصل ، نداء العدل .
يا فيصل ، صرخة الوطن والعروبة والدين .
يا فيصل ، المدد المدد ، الغوث الغوث ، لا تترك شعبك يذبحه
الانكايين بأيدي زبانية نوري السعيد .
يا فيصل :

لقد كان على هذا العرش يوماً ملك نادته اسيرة من بلاد الروم ظلمها
آمروها : (وامعتصاه) فاهتز لندائنا هذا العرش عرشك ، وماج لها
هذا الشعب شعبك ، وخرجت جيوش بغداد فلم ترجع إلا وفي ركاياها
المجد والظفر ، أفيرضى رب هذا العرش اليوم ان تناديه الاسيرات في
بغداد فلا يجيب ، أسيرات لم يظلمهن رومي ولا بزانطي ، ولكن انكليزي
يلبس جلد عربي ، يظلمهن ويذبح ابناهن ، ويقتل رجالهن ، وهن
بصرخن ، (وافيصلاه) ، فأين انت يا فيصل ؟

أين أنت يا ابن غازي ؟ لتسمع النداء .
نداء الاسيرات في بغداد ، نداء اخواتك وخالاتك ، وأمها
شعبك .

فقم يا أيها المعتصم ، لا لتلبها على الخيول البلق ، ولا بالجحفل
الاجب ، بل لتلبها بكلمة واحدة منك تقولها لهذا الظالم الفاجر .
قل له : دع الوزارة واخرج منها مذؤوماً مدحوراً .

اخرج منها فما يجوز أن يحكم رجل شعباً ، وهو يريق دماء أبناء هذا الشعب ، ويبيعه للأعداء .

لو كان الامر بمقتيل أبناء العراق يصدر باسم الملكة اليزابيث لكان علينا أن نقتل بأيدي عدونا ، ولكل أمة في الدنيا عدو تنال منه وينال منها ، ولكن هذا الامر يصدره باسمك الرجل الذي خانك ووالى عدوك .

فقل له الكلمة التي ننتظرها منك ، من عربتك ، من هاشميتك ، من ابن غازي ، قل له : اخرج !

قلها يا مولاي ، قبل ان يقولها الدهر بلسان البركان المتفجر^(١) .

قلها ، قبل ان تقولها الثورة ، التي تطيح بنوري ، إن الثورة لازمام لها ، فاذا لم تدفعها عنك بطرد نوري ، طردت الثورة من العراق من هو اكبر من نوري ، كما طردت الثورة من مصر من كان اكبر رأس في مصر : فاروق .

وهذا يا مولاي نذير ، من حديق للعراق .



(١) لم يقلها فقالها الدهر بلسان ثورة قموز .

ثورة تموز في العراق

أذيعت يوم الثورة من محطتي دمشق وبغداد:

سافني القدر في مطلع شبائي الى الصحافة ، فالتحذتها لي حرفة ، وتنقلت بين الصحف حتى انتهيت الى الجريدة الوطنية الكبرى (اليوم) فكنت اعمل فيها . اكتب وأصحح وأراجع .

وكنيت رئيس لجان الطلبة في دمشق ، وكأني آخر ما افكر فيه او يخطر لي على بال ان اكون موظفاً ، ولكنّ الرياح تجري بما لا تشتهي السفن .

واصبحت يوماً فاذا الجريدة قد أغلقت ، ولجان الطلبة قد حلت ، واذا أنا بلا مال ، وفي عنقي عيال ، فاضطرت الى الوظيفة ، وغدت معلماً في المدارس الابتدائية ، وكان ذلك من اكثر من ربع قرن ، وكان المستشار (راجه) هو المسيطر على المعارف ، وبيني وبينه تراث من قديم .

وكنيت افوو بالحماسة واغلي من النشاط ، اكتب وأخطب وأثير.

الناس ، وكانوا يريدونني على السكون والخنوع ، فضايقوا بي وضقت بهم ،
وأذيتهم بقلمتي ولساني ، وآذوني بالنقل والعقاب ، حتى اذا لم يبق للاحتفال
بجال ، وضاقني السبل فررت الى العراق .

واقمت في العراق سنوات اربعاً ، شهدت فيها الثورة على ياسين ، ومقتل
جعفر . ثم رأيت سقوط بكر ، ومصرع غازي . ثم ابصرت نهضة
الفتوة ، وثورة رشيد عالي ، وعهد النكسة والانتقام ، حين عاد البلاء
على أيدي من كانوا سادة لنا وهم عبيد الاجانب ، وكيف صارت
الوطنية ذنباً ، والاخلاص جريمة ، وكيف كرم الخونة وشنق
الاحرار ...

... ورجعت من العراق وقد حملت منه ألف ذكرى ، وخالفت فيه
خمس آلاف تلميذ ، صار منهم سبعة وزراء واربعة عشر عقيداً في الجيش ،
وصار منهم رؤساء استئناف ، واساتذة في الجامعة ، وصار منهم
شعراء وكتاب ، وتوكت في العراق قطعاً من نفسي ، وبقياً
من حياتي .

ولبست على الوفاء للعراق ، الذي آواني يوم ضاقت بي بلدي ، وعرف
لي قدرتي يوم بخسني من كان منا حقي ، احنّ ابدأ اليه ، واذكر
أبدأ ايامي فيه ، ما اعرف من وفي له اكثر من وفائي ، ولا من كتب
عنه من درس فيه مثلاً كتبنا نحن الثلاثة : الزيات ، وزكي مبارك ،
وانا^(١) ، وبقيت ابدأ أنني على العراق ، واذكر بالخير وبالإباء
وبالكرم اهله .

وكان يجادلني بعض من لم يعرف العراق من اخواننا ، ويقول : أما

(١) ولا اعرف من الشعراء من نظم له مثلاً نظم انور المطار .

توى العراق ، قد استخذى ولان ، حتى وبطوه بجبل الحلف ، ثم خضع .
وخضع ، حتى جرته به الى نصر العدو وحرب الأخ ، شيخ السوء نوري ،
وفنى الشر عبد الآله ؟

فأقول : انتظروا .

اب العراق ينام ولكنه لا يموت ، انتظروا ؛ تروا كيف يفيق .
الاسد ، فيقطع هذه الحيطان التي قيده بها هؤلاء الصبيان ...

وانتظروا ؛ وانتظرت ؛ فما تحرك العراق ولا أفاق .

وناديت فيصل من هذا المذبح^(١) ، يا فيصل انفذ العراق من عدو
العراق . يا فيصل احم نفسك من قتل أبك . يا فيصل . يا فيصل . فما
رد فيصل ، ولا حركته تلك الصبغة التي تحرك الصخر ، وما كانت يملك .
حركة ولا ردا .

وهتفت بشعب العراق ، وفكسرت به بطولاته وأمجاده ، واعدت
عليه ذكر أيامه ، ومثل أيام العراق لا ينسى ، فما سمع ولا
استجاب .

وترك هؤلاء النفر من الحوارج ، يحولون أسداً في طرق بغداد ،
ويتسللون كلاباً في شوارع لندن ، حتى قطعوا حبل الأخوة بيننا وبين
العراق ، ليربطوه بذنب الانكليز .

فتفرق الشمل الجميع ، وتعادى الاشقاء المتحابون ، ومشينا نحن في

(١) أثبتت هذه المقالة في هذا الكتاب للذكرى والتاريخ .

طريق ، ومشى العراق في طريق ، بعدما كان الطريق واحداً ، والغاية واحدة ، وكتب على اذاعة بغداد ، بغداد العربية ، بلد الرشيد والمأمون ، أن تحمل قسطاً من عبء اسرائيل ، فتعارفنا على مبادئنا وشتمنا ، والافتراء علينا .

وصار العراق (الرسمي) يعادي الوحدة ، ولقد كان العراق أول من هتف للوحدة وتحمس لها ، وجعلها درساً في المدارس ، وكان من اكبر أمانيّ تلاميذنا في بغداد ، اذا قرؤوا قصة الوحدة الايطالية ، والوحدة الالمانية ، أن يكون العراق (بيه مونت) أو (بروسييا) ، فيحقق الوحدة بيديه معاً ، يد الشعب بعواطفه ورغباته ، ويد الحكومة بسياساتها وسلاحها ، فكيف تبدلت الحال حتى صار ذنبنا ، عقد حكام العراق ، اننا خطونا الخطوة الاولى في طريق الوحدة ؟

وكنيت أعد نفسي من أهل العراق ، لاني اكلت مخبز العراق ، ورأيت خير العراق ، واتخذته بلدي بعد بلدي ، فما كآب بعد دمشق مدينة أحب اليّ من بغداد ، ولا كان بعد العتبات نعم احلى في أذني من الايودية ، ولا كان بعد بردى نهر أجمل في عيني من دجلة ، ولا بعد الحور شجر أمتع لبصري من النخيل ، ولا كان بعد الصفيحة في أصباح الربوة أكلة أشهى اليّ من السبك المسقوف في أماسي الشط في بغداد .

ما اضمرت لبغداد غير الحب ، ولا أكننت لأهلها إلا الوفاء .

فكان جزائي من حكام بغداد ان منعت من دخول العراق سنة ١٩٥٤ ، ولم أدخله إلا بشفاعة رجال في بغداد ، من رجال العلم والادب ،

لا يستطيع أحد من الحاكين ان يرد لهم شفاعة .

ومنعت كرة أخرى سنة ١٩٥٧ ، وما كان ذلك لاني كنت ضالماً مع المعارضين ، ولا لاني كنت خصماً في السياسة للحاكين ، فما لي في السياسة ناقة ولا جمل ، ولقد كنت في العراق (كما أنا الآن في الشام) أعيش معزلاً لا احضر حفلة قط ، ولا ادخل حزبا ولا هيئة ، ولا امشي الى هناء ولا عزاء ، ولا استقبال ولا وداع ، ولا ازور إلا نفراً تجمعهم في العدا الاصابع ، بل لقد منعت اول مرة ، لاني كتبت أقول ان النظام الملكي ليس من الاسلام ، وان الحكم في الاسلام ليس لأمرة بذاتها ، ولا لبيت بعينه ، وان الرئاسة لا تكون إلا بالشورى ولا تتم إلا بالبيعة . ومنعت بعدُ لاني كنت أول من أعلن قصة مصرع غازي ، وأنه لم يمت ولكن قتله الشقي غير السعيد نوري ، وابن عمه عبد الإله ، منعت من دخول بغداد وأنا أعد بغداد بلدي ؟

وأوذى فيها اخواني من أبناء مصر والشام ، وما في الشام ومصر إلا من يرحب بالعراقي ان رأوه عندهم ويفتح له قلبه وداره ؟ تفرق الشمل الجميع ، وتعادي الاخوة المتحابون ، فكيف تبدلت الحال ؟

أي عين أصابت العرب في إخوانهم واتفاقهم حتى ردتهم أعداء مختلفين ؟ وماذا أقول لمن يلومني في الدفاع عن العراق وأبناء العراق ؟ لقد عاد اللائع يقولون وأنا لا أجد في الدفاع عن العراق كلمة أقولها .

ماذا دهمى العراق ؟

وكيف يقيم على المذلة والضميم ؟

كيف يدع نقرأ من عبيد الانكليز بقييدونه وبسوقونه ليكون يوم
الروع الفداء للانكليز ؟ كيف ؟ كيف يا ناس ؟

أترون العراق قد خلا من الاحرار ؟

أينخلو من الأسد العربى ؟

أم لقد أخاف العراق ، أت الطغاة نشروا الجواسيس فى الناس
حتى لا يأمن المرء جاره فى الحارة ، ولا تلميذه فى الصف ، ولا زميله
فى الديوان .

لأن الطغاة جعلوا الجار جاسوساً على جاره ، والتلميذ جاسوساً على
أستاذه ، والزميل جاسوساً على زميله ، واستعملوا لذلك الرجال
والنساء والاولاد ؟

وانهم يأخذون الناس من بيوتهم ، سرقة وغدراً ، بلا محاكمة ولا
ذنب ، الى حيث لا يدري احد ؟

وانهم كوا الأنفواء ، وقيدوا الافلام ، وعدوا على الناس الالفاظ ،
وأحصوا عليهم الأنفاس ؟

كيف خاف العراق ، وعهدى بمن فى العراق أنهم لا يخافون ؟

وانتظرت الوثبة حتى اذا طال الانتظار ، ولم أجد شيئاً ، يشمت
أو كدت ، وأوشكت أن أكفر بالعراق ، وشعب العراق .

حتى كان يوم الاثنين الماضي ، فرنّ الهاتف في ساعة ما ألفت أن يكلمني فيها أحد ، فقامت مذعوراً .

وقلت : من هذا السبع الغليظ الذي يزعمني عن منامي ؟
وفتحت فإذا أنا بقائل يلقي اليّ كلمة واحدة ويضع السماعة . قال :
(افتح رادّ بغداد فوراً) .

قلت : قبحه الله ، وقبح رادّ بغداد ؟
ما لي لرادّ بغداد أما سمعته البارحة وهو يذيع في آخر الأخبار ،
نبأ سفر النفر الاشرار الى اسطنبول ؟
أعنده أسوأ من هذا الخبر ليتحفنا به من الصباح ، أم هي سلسلة جديدة
من الشتائم والأكاذيب .

وفتحت كارهاً فسمعت كلمة أطارت النوم من عينيّ ، وجعلتني
أفرك أذني .

ماذا أسمع ؟ أنا لا أزال نائمًا ، وهذه بقية حلم من الأحلام ، أم
أنا في يقظة ؟ ماذا أسمع : (إذاعة الجمهورية العراقية) ؟
وعدت أتأمل موضع الابرة لعلني غلطت ، أو لعلها محطة سرية ،
ولكنني لم أغلط ، وليست محطة سرية ، إنما محطة بغداد ا
الجمهورية ، أي جمهورية ؟

ماذا وقع بين عشية وصباحها .
أزالت الملكية من العراق ؟ أوثب الشعب ؟ أمن نصف الليل

الى مطلع الشمس ، يتبدل كل شيء ، وينهار العرش ، وتقوم
الجمهورية ؟

ولم أدر ماذا أفعل ، واحسست أنني اشتهي أن أصرخ أو أن
أقفز ، اني اريد ان أوقظ الناس كلهم لأزف اليهم البشرى ، ولكني
تثبت وقلت :

يا ولد انتظر ، لعلها مزحة أو لعلّ مديحاً انطلقت الحماسة لسانه بها
فقبض عليه ، ولبتت أستمع فلا اجد إلا ما يؤكد الخبر ، انه
الانقلاب .

وكانت فرحة للناس جميعاً ، وكنت احق بها لاني واحد من
أهل العراق ..

لقد حسبنا اننا خسرنا العراق ، فردّه علينا هؤلاء النفر الأباة
الاحرار .

فيا أيها السادة الاحرار ، لكم الشكر ، لكم الشكر لانكم رددتم
عليّ بلدي الثاني ، وجعلتموني ارفع رأسي بعودة الاتحاد بعد ان اضناه
طول الانقسام ، لقد اعدتم لي ثقتي بالعراق وشعب العراق .

انها امة واحدة ، نص الله على وحدتها ، على لسان جبريل فلن تزيلها قوة
بشر ، ولن تهدمها ألوان على المصور ، ولا خشبات عند الحدود .

لقد عدنا امة واحدة ، فـ (الحمد لله) !

★ ★ ★

صورة سوداء من بغداد

نشرت في بغداد سنة ١٩٣٧

كنت نازلاً اليوم من الأعظمية الى بغداد ، في سيارة من هذه السيارات التي يدعونها (الباص) ، وكنت الى جانبي رجل مسلم على رأسه عمامة بلدية^(١) . ويبدو عليه انه تعدى الاربعين ، وبلغ سن العقل والرشد ، فسرتني جواره . وهممت بان أفتح معه باباً للحديث ، نركب به الطريق ، فلم اكذ افعل .. حتى رأيت يخرج علبه دخائنه (سيكاراته) ويشعل دخيئته وينطلق الوقح قليل الحياء يدخن علناً .

لا يستحي من الله ان يراه على شيبته مفطراً في رمضان ، ولا يخجل من الناس أن يروه عاصياً فاجراً ...

فحاولت وجهي فاذا أنا بأخر يدخن في الطريق ، واذا هنالك ثالث في القهوة ، ورابع وخامس وسادس .. وما ضمت من آكلين وشاربين ومدخنين ، فذهبت الى المدرسة فاذا غرفة المدرسين ، كأنها قاعة تدخين ، وكدت اقول ، كأنها (محششة) ، واذا اخواننا المدرسون.

(١) يشاغ .

المسلمون ، بدخنون لا دين ولا مجاملة ولا قوة ارادة ... ولا شيء في الدنيا اسمه الحياء .

واذا المجاهرة بالعصيان سنة متبعة و (موضة) شائعة ، واذا اكثر الشبان ، أعني من عرفت منهم ، لم يدرسوا الاسلام ، وما لهم به صلة وثيقة ، بل انهم ليقربون من الالحاد ، ويجذونه ، ويتمنون لو سار العراق على هذه الطريق العوجاء التي سار عليها جيرانه الاتراك ، والتي تؤدي به الى الهاوية .. لما وضع في نفوسهم المدرسون ، الذين تخرج اكثرهم في الكلية الاميركية ، من بغض الدين ، والزهد فيه ، وما يشبه ذلك من المبادئ الخبيثة التي أنشئت لأجلها هذه الكلية وسائر المدارس الاجنبية ، بلا استثناء^(١) !

واما هناك داء دوي فتاك ، اذا لم تنتبه له البقية الباقية من علماء المسلمين ، الذين يعرفون الاسلام ويغارون عليه ويعلمون أن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فرض من فروض الدين ، وأصل من أصوله ، وان المسلمين آمنون اذا هم تخلوا عنه جميعاً ، ولم تكن منهم أمة يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر - أقول : اذا لم ينتبه هؤلاء الى هذه الحالة ، ويعالجوها بالحكمة وبالموعظة الحسنة ، وبالردع وبالجزم ، اوشك ان يمضي الوقت ، ويمشي هؤلاء المسلمون الباقون في طريقهم ، ولا يبقى في العراق عالم ، فينصب الناس علماء جهالاً ، فيفتنون بغير علم ، فيضلون ويضلون ...

(١) يجب على كل شاب مسلم ان يقرأ كتاب (التبشير والاستعمار) .

وأحسب الوقت كاد يضي ، واطن ان الظفر قد تم في العراق لهذه الفتنة الملعنة الرعناء^(١) . وإلا فما بالنا نقرأ في صدر جريدة من اكبر جرائد العراق ، مقالات حشوها الطيش والسخف والكذب والمراء ، مقالات كتبها صاحبها لا برأسه ويده ، بل فكر فيها بانقه وكتبها بجنصر رجله ، يدعو فيها الى الحياة التي يريدنا ... وما هذه الحياة علماً ولا مجدداً ولا صناعة ، فما يبالي بشيء من هذا ، ولا يفهمه ولا يصل اليه ادراكه ، ولكن هذه الحياة ... انشاء المراقص والحارات ، وفتح المواخير في المنازل والاورقيلات ، ولبس القبعات ، وما الى هذا ، بما يعرفه اهل هذا الفن الداعر الموس ... الحيث !

وإلا فما هؤلاء المفطرين ، لا يجدون من يقول لهم كلمة ، او يمنهم ، وما لهم - غيب الله آمالهم ، وأدنى آجالهم - جاحون في طريقهم ، فعل الدابة الحرون لا وادع ولا مانع ؟

وهل من العلم والحضارة ان يتجرد المرء من دينه ، ويركب سبيل الشهوات ، ويتخطى حدود الشرف والاخلاق . اذا كانت هذه هي الحضارة ، وكان هذا هو العلم ، فلعنة الله عليهما وعلى من يدعو اليهما .

اننا قوم لهم دين ، ولهم كتاب ، اتبعه اجدادهم ، فنجحوا وأفلحوا ، وملكوا زمام الكون ، ولا سبيل لنا الى الفلاح إلا باتباع الدين ، وهؤلاء

(١) نشأ في العراق اليوم من ناشئة الشباب قوم اعز الله بهم دينه ، ونصر شريعته ، واعلى كلمته ، وهذه علامة من اللامات ، على ان يحفظ هذا الدين ، وانذ المافبة للمتقين .

الذين يقولون باللاييك ، وينكرون جامعة الدين ، يتكلمون بما لا يفهمون ،
 ويعرفون بما لا يعرفون ، لانهم لم يدروا الدين ، ولم يطلعوا على أسسه
 وأحكامه ، ولم يدروا ما هو ، وإنما يتكلمون على الظن ، كمن يشهد بالله
 ان فلاناً لص سارق ، او كاذب محتمل ، وهو لم يعرف هذا (الفلات)
 ولم يلقه ، ولم يربطه به سبب من الأسباب ، أو يتكلم عن مدينة من
 المدن ويصف شوارعها وسوقها ، وهو لم يرها ، ولم يقرأ عنها ، ولم ينظر
 مصورها ، ولا سمع خبرها ، فلا يفتون أحداً بما يقول هؤلاء ، فما لكلامهم
 قيمة إلا إذا درسوا وبجثوا وتكلموا عن فهم ... وإلا فهم أهرن من
 أن يصفى إليهم .

وانظروا بالله يا أيها المنصفون ... هذا الصيام ، أمر به الله تعالى
 ورسوله ﷺ ، وكتب العلماء في أحكامه ومزاياه وفوائده ، مئات بل
 ألوفاً من الصحف نشرت في الشرق والغرب ، في القديم والحديث ،
 فيأتي شاب احمق غرّ جاهل ، فلا ينظر فيما قالوا ولا ما كتبوا ، ثم يأخذ
 لنفسه الحق في ان ينكر فائدة الصيام ، ويرد على الله ورسوله والائمة
 والعالمين من غير بحث ولا فهم ولا هدى ولا صراط مستقيم ؟

فأي فائدة وأي قيمة لهذا المقال ؟

ومثل الصيام الصلاة وسائر أحكام الدين . فاما أن يبين لنا هؤلاء
 المجردون ، أو المجردون ، على حد تعبير الكاتب الكبير محب الدين الخطيب -
 بالبحث الصحيح ، والحجة الدامغة ؛ ان أوامر الدين ، من صلاة وصيام
 وحج . ونواهيه من ردع عن الكذب والحياة والزنا واللواطه ، اما أن
 يبينوا أنها شر وضرر ، وان ترك الصلاة والصيام والحج خير ، او

أب الكذب والزنا والسرقة هي الخير والفائدة ، وأما أن يعترفوا
بانها خير ونفع ، ولكنهم قوم كسالى أو مقصرون أو انهم يحبون
الشهر ، وأما أن يتبعوا سبيل الدين ، ويكونوا مسلمين صادقين ،
لا مسلمين جغرافيين .

إن هؤلاء المجتدين ليسوا إلا مقلدين بلا بصيرة ولا اطلاع ، مقلدين
للافرنج ، واني أناقش كثيرين منهم فأعجب بهم وأسخر منهم ، اعمد الى
اللفظة أو الحكمة من حكم علمائنا فأقولها لهم وأنسبها الى صاحبها العالم المسلم ،
فيزؤون ويضحكون ، كأني قلت لهم نكتة من نكات جحا ، فأخذ
اللفظة مثلها في معناها او التي أقل منها ، لعظيم من عظماء الغرب ، فيطأطئون
الرؤوس ، ويسمعون ويعجبون .

لا يفرقون بين حق وباطل ، ولا يعرفون الحسن من السيئ . ولكن
يعرفون ان هذا غربي فهو حسن ، ولو كان الرقص والزنا والشيوعية
والاباحية والانتحار ، والموت الاحمر ، والبلاء الازرق ، والعيش الاسود ...
وان هذا شرقي ، او على الاصح اسلامي فهو قبيح ولو كان الصلاة والصوم
والصدق والمروءة والمجد والعلم والحياة .

وأنا لا أتمنى شيئاً ما أتمنى أب أبداً واحداً ، أو مجدداً
يستطيع أن يناقش بالحجة والبرهان ، ويعرف شيئاً غير الهزء والسخرية
والكلام الفارغ ، والتقليد الاعور ، ولكفي لم أجد الى اليوم إلا ببغاوات
تعيد منطق اوربا العقيم .

أقول العقيم ، لان العلماء من أهل اوربا لا يزالون بخير ، ولا
يزالون صادقين مخلصين ، ما بحثوا عن غير الاسلام ، فاب بحثوا عن

الاسلام ، فانما هو الخلق والكذب وتحكيم الهوى لا العقل ، والمصلحة لا الحقيقة ، يضعون لنا الديناميت ، ثم يأتي هؤلاء المغفلون ، فيقولون ، هاكم هذه الاحجار ابنوا بها صرح حياتكم .

ان هذه ديناميت يا مجانين !

★ ★ ★

استغفر الله فما أقول ان بغداد قد انفردت هؤلاء المجددين المقلدين تقليد الفرد ، الذي يفخرون بان نسبتهم اليه ، كما نفخر نحن أبناء آدم بنسبتنا الى آدم النبي الكريم - ولكن أقول : ان مثل هؤلاء موجود (وقد رأيت) في الشام ومصر ، ورأيت في مكة والمدينة ، ولكن في الشام ومصر جهات اسلامية قوية يقظة ساهرة ، ترد كل سهم في كبد مرسله . في مصر الفتح وما ولد في دار الفتح ، وبسبب الفتح من جمعيات الشبان المسلمين والهداية ، وفي الشام الجمعيات الاسلامية الكثيرة ، المسلمون الغير ، وفيها جماعة الهداية الاسلامية فائون بالمرصاد لكل من يريد بالاسلام شراً ، وفي الحجاز حكومة مسلمة تقيم حدود الله ، وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فأين الجهات الاسلامية في بغداد ؟

انني أسأل سؤال مستنفر لا سؤال منكر ، وقد سمعت بجمعية الشبان المسلمين وجمعية الهداية الاسلامية ، ولكنني لم أرها بل رأيت

الرجل الذي ملأ أنفي اليوم بدخان سيكارة ، ورأيت زملاءنا المدرسين
الذين لم يدروا أن في الدنيا رمضان ؛ ورأيت الطلاب الذين كادوا
ينساقون مع هذا التيار الملحد ، ورأيت المساجد الخالية ، ورأيت
البدع الفاسية ؟

رأيت هذا كله ؟ ولم أر الجمعيات الاسلامية ؛ فأين هي ؟
أرجو ألا أعدم الجواب .

• • •

للذكرى والتاريخ

بغداد في يوم غازي

كتبت سنة ١٩٣٩

أما رثاء الفقيه ، وبيان جلال الرزء فيه ، ومبلغ الحزن عليه ،
فتلك أمور كبوت عن أن يحيط بها (نظم من الشعر أو نثر من الخطب)
وبعد مناها عن كاتب مثلي ، قصير القامة واليدن ، فليكن مهمي في
أن أروي (مارأيت وما سمعت) .

ولقد رأيت عجباً ، وسمعت أعجب منه ، وشاهدت أحوالاً
ربما ظها القراء الذين هم في غير بغداد مبالغة من نسج الخيال ، ولكن
الله يعلم ، وأهل بغداد يشهدون ، أن الذي أقوله حق كله ، وأني
مازدت فيه ، ولكن نقصت منه ، وأني لو ذهبت أستزيد فيه
ما استطعت ، ولا بقي للخيال بعد الذي كان مجال .

والذي رأيت أني نزلت من (الأعظمية) مبكراً على عادتي ، فلم
أر على الطريق ما انكر ، إلا حركة عند (البلاط) ما لقيت لها

بالا ، حتى إذا شارفت المدرسة (ومدرستنا في ظاهر بغداد ، قريبة من باب المعظم) رأيت طائفة من الطلاب مجتمعين ، يتهايمسون ، ولكن الوجوه غير الوجوه ، فلما أبصروني أسرعوا إليّ يسألونني عن (الحادثة) ؟

فقلت وأنا خالي البال : أي حادثة ؟ اني ما سمعت بعد بشيء !

قالوا : لقد ساع في البلد أن الملك ...

فاضطربت وتوقعت أن اسمع عنه نبأ لا يسر ، ولقد أحببت الملك غازياً منذ شهر^(١) خلت ، حباً شديداً ، لم أكن أحبه من قبل مثله ، وصرت أرى فيه معقد الأمل ، وباب الرجاء .

فلما قال التلميذ ما قال ، خفقت قايي ، من توقع المكروه ، وحب الاستطلاع ، وروعة المفاجأة ، وما يصيب المرء في العادة في موقف مثل هذا ، وصمت بالولد أسأله أن ، ما لذلك ؟

وبالغت في الصباح حتى روعته ، وأثرت أحزانه ، فقال متمثراً بحرف الحروف من فيه جرأ :

- يقولون : انه ... قد مات !

فقلت : أعوذ بالله . اسكت ويحك ، ان هذا كذب فلا تنطق به ...

(١) صنع غازي قبل موته ما ادخل محبته على كل قلب ، وجعله صديقاً لكل عربي .

وأمرعت الى المدرسة والطلاب معي ، وأنا أرجو وهم يرجون أن يكون الخبر كذباً .

ولبت بعض الطلاب قائمين على الطريق ، ينتظرون مرور الملك كما يمر كل يوم ... فلما بلغنا المدرسة ، وجدنا كل من كان فيها من مدرسين وطلاب ، قد سمعوا الذي سمعنا ، وهم بين مصدق ومكذب .

ومرت ساعة ، ونحن على هذه الحال من القلق ، نسأل كل آت فلا نلقى عنده جواباً ، ونستخير الهاتف (التلفون) فلا نسمع خبراً ، ثم أبصرنا علم الثكنة العسكرية التي أمامنا قد نكس ، وجاءنا الأمر بتنكيس العلم ، وجمع الطلاب في غداة الغد للتشيع ..

فعلنا أن الناعي قد صدق ، وأن الأمل قد خاب ا

. . .

وخرج المدير ، وهو الرجل القوي ، المكتمل الرجولة ، ليعلن الأمر فما قالك نفسه ان بكى ، وهو ينمي لشباب (الغربية المتوسطة) سيد شباب العرب ، وما أمسك الطلاب أنفسهم أن يصيحوا (وهم ثمانية شاب يعدون مثال النظام) صيحة واحدة ، وان يبكيوا بنعيب وعويل ، وأن يمزق بعضهم ثيابه ، وان يغبي على بعض . وما أكتم القاريء اني حسبت ذلك رياء وتصنعاً ، وكرهته أول الأمر ، واشتأزت منه نفسي ، ولكنني ما لبثت ان أيقنت انه حق وصدق ، وان منشأ هذا الحب العجيب الذي نما في قلوبهم من مشهور فقط للملك الجندي ، وهذا الحزن الطاعني على وفاته الفاجعة ...

وخرج الطلاب بعد ذلك ، وخرجت على الأثر ، فما دنوت
من (باب المعظم) ، حتى سمعت نواح النساء ونحيبهن ، ورأيت
الميدان كله ممتلئاً بالناس ، يتدافعون ويستبقون البلاط ، باكين
مفجوعين .

مشهد للحزن ما أحسب ان اروع منه يكون ، فضالفت الجماهير ،
وقصدت شارع الرشيد ، فلم ابلغ (الصابونية) حتى رأيت مئات من النساء
تحكي ثيابهن ومظاهرهن الغنى والحشمة ، وهي ينشدن شعراً عامياً ، او
شبه شعر ، ما فهمته ولكنني تبينت فيه ذكر غازي ، وشبابه الغض ،
وذكر الموت . . وكما قلن بيتاً لطمين وجوههن ، وبكين بجرة وألم
فما رأهن أحد إلا بكى أشد بكاء . .

ورأيت من بعد آلافاً من الناس ، قد حملوا شاعراً عامياً ، فهو
يقرأ لهم شعراً كله تفجع وألم ، وهم يلطمون ويضربون صدورهم ، أو
يشيرون باللطم . فلم أطق المسير ، ولا الشهود ، فلت الى (الثانوية)
وكانت خالية مقفرة ، وعلى بابها علمان متشعان بالسواد ، فغادرتها
أفتش عن أخوي أنور العطار فما هي حتى جمعتني الله به ، فقلت له :

ان المسير في شارع الرشيد مستحيل ، والصبر على رؤية هذه المواقب
الباكية أشد استحالة ، وحسبنا ما في نفوسنا من الألم ، فلم بنا
الى الدار (في الكرخ) فانها أهدأ ، ورأى ما رأيت فسرفاً
نؤم الجسر .

وكان اليوم عاصفاً مخيفاً ، والنهر مضطرباً مرعباً ، كأن الطبيعة

قد روعها من النبا ما روعنا ، ففقدت هي الاخرى اتزانها وهدوءها ،
فما ظننا والله إلا ان الجسر منقطع بنا ، لما رأينا من اضطرابه
واهتزازه ، ولعب الرياح والمياه بالعوامات التي يقوم عليها ، ولكن الله سلم ،
فبلغنا الكرخ .

واذا بالكرخ قد نشرت فيه الاعلام ، أعلام (السبابة) السود ،
ودقت طبول المآتم ، وخرج أهلها على بكرة أبيهم ، مواكب ،
مواكب :

النساء ينحن ويلطمن الوجوه ، والرجال ينشدون ويضربون
الصدور ، وقد تعرفوا وتكشفوا فعل المتهيب للصراع ، حتى رأيت
الصدور وهي من الاحمرار كأنها هي دامية . والاطفال ، يا الله
ما فعل الاطفال .

لقد تعرفوا مثل الرجال ، وطفقوا يضربون صدوراً ، علم الله انها
ما تحمل الضرب ولا تطيقه ...

وكانت المواكب في كل شارع وفي كل زقاق ، فكلما تركنا واحداً
منها اصطدمنا بآخر ، حتى أزمعنا آخر الامر ان نعود الى جانب الرصافة
من الجسر الآخر ، فما بلغناها حتى رأينا فيها ما أنسانا فعل اهل
لكرخ ، وكان كل موكب يحمل صورة الملك الشاب مجللة بالسواد ،
رينشد أشعاراً لم أحفظها ، ولكفي فهمت منها كثيراً ، فما فهمت
مقالة قوم :

الله اكبر ، يا عرب ، غازي انقذ من داره .
واهتزت اركان السما ، من صدمة السياره

وقول قوم ما معناه :
قولوا لفصل في الغر يستقبل وليده
في اشعار هذا سبيلها .

ولعل القراء لا يدركون قوتها ورزقها لاني لم احسن كتابتها ونقلها ،
ولكنهم لو سمعوها من أفواه أصحابها ، ورأوا بكاءهم ، وشاهدوا صدورهم
المحمرة ، لعرفوا أي شيء هي ، ولعلموا أن بغداد تعرف كيف تفرح ،
وكيف تغضب ، وكيف تحزن !

ومن أعجب ما شاهدت فتيات المدارس . وهن يلطنن وجوهها يؤفيا
المس ، ويدمعا النسيم ، لا يشفقن على أنفسهن ، ولا يفتأن ما سرن
يَبْكِين وَيُبْكِين . وباليثني فهمت ما كن يلقن فانه أشجى وأعجب بما
كان الرجال يقولون ..

وبقيت المدينة على هذه الحال الى صباح اليوم التالي ، الى ساعة التشيع
التي اعلن العجز عن وصفها .

فلما تم الدفن ، وأودع الثرى الملك الشاب ، الذي كان يفيض قوة
وحياة ، وسومت الطيارات الوطنية تحمل شارات الحزب السود
الطوال ، وانطلقت المدافع تعلن انتهاء الدفن ، وأيقن الناس ان
المصيبة قد تمت ، وأن الرجاء قد احمى ، أفافوا كمن يفتق من نومة

مزعجة رأى فيها الحلم المروع ، فيرى الواقع أشد روعة ، فأسلموا الأمر
الى الله ، وصمتت هذه اللسنة التي طالما أنشدت ورثت وتفجعت ،
وجفت هذه الدموع التي طالما جرت وذرفت ، وانفضت هذه الجموع
واجمة ما فيها من يتكلم أو ينبس ، وفي القلوب نيران تتأجج ، وبين الأضالع
الهيبة يستعر .

ولم تسكت آخر طلقة من طلقات المدافع التسع والتسعين حتى عم
المدينة صمت عميق ، وغدت كأنها قبر واحد ، هو قبر غازي .

★ ★ ★

للذكرى والتاريخ

يا غازي ... عليك رحمة الله !

أذيعت من محطة الاذاعة العراقية يوم مات غازي

عليك رحمة الله (يا غازي) الحبيب^(١) .

يا فخر الشباب ، يا من لم يتمتع بالشباب !

يا سيد العرب ، يا من روع فقده العرب .

يا بدر العراق الآفل ، يا أمل الشام الذاهب ، يا دنيا من
الفتوة والبطولة والنبيل ، طوتها كف الموت (يا غازي) عليك
رحمة الله !

بالأمس استصرختك وأنت أملنا وملاذنا ، وأنت عوننا على الدهر
الظلم ، والعدو الغاشم ، أفأفوم اليوم لأرثيك يا أملنا وباملاذنا ؟

أأقف على قبورك الطريّ مودعاً باكياً ، وقد كنت أقف على بابك
العالي مستغيثاً ومستصرخاً !

قد يظن بعض القراء الآن اني كنت من اشيع غازي ، او كنت لي به صلة ، ولا
واقع ما كان لي به او بغيره اتصال ، وما وريته هذا الرثاء ، الا لانه صنع قبل ان يموت
ما جعله صديق كل حب للعرب وكل عدو للانكليز .

أخاطبك اليوم من وراء القبر وقد كنت بالأمس ملء الكون حياة
رفوة وشباباً ؟

ليتني ما عشت حتى أرى هذا اليوم !
ليت يدي ما طاوعتني حتى أكتب هذا المقال !
ليتني ما بقيت حتى أرثيك يا غازي !
(يا غازي) جل المصاب وما لنا فيه يدان .
(يا غازي) عظم الخطب وضائق الحيلة .
(يا غازي) لو كان يفتدى ميت لفداك العرب بأنفسهم !
(يا غازي) قد فقدناك فعليك رحمة الله !
على شبابك الكامل ، على بطولتك النادرة ، على أيامك الحلوة ،
على ذكرياتك الخالدة ، على روحك (يا غازي) رحمة الله !

. . .

أفي عشرة أيام يدور الفلك ، وتتبدل الدنيا ، ويستحيل عيد مولد
الملك الشاب الحبيب ، الى مأتم الملك الشاب الحبيب ؟

أفي عشرة أيام تمر دنيا كاملة ، تبدأ بأعظم عيد عرفه هذا الشعب
هو عيد ميلاد (غازي) ، ونختم بأجل مصاب رآه ، وهو
المصاب (بغازي) ؟

من كان يظن وهو يشهد أفراح هذا الشعب في (٢١ آذار)
يوم الربيع الطلق ، ويوم (غازي) الذي كان أمرع من الربيع

وأبى ، أن الفجعة الكبرى كامنة في الغد القريب ، وأن هذا الشعب
سيلطم وجهه ، ويمزق ثوبه حزناً على (غازي) ؟

أحسست بالغد القريب فذهبت تستعجل القدر انتهىء لأمتك كل شيء
قبل أن تمضي ، فعرضت جيشك يوم الثلاثاء لتؤكد لها القوة والأيدي ،
وفتحت السدة يوم الأربعاء لتضمن لها الحضارة والحصب ، وعطفت
على آلام سوربة لنشئء لها الوحدة والعزة ، وأجريت الحيل يوم الجمعة
لتعلم وليدك الصغير كيف يكون فارساً قبل أوانه ، كأنك شعرت أنا
سنفجع فيك قبل الاوان ؟

لقد كنتُ قريباً منك يوم (عرض الحيل) ، فرأيت في
عينيك وأنت ترأف ابنك ، معنى من معاني الغيب ، ولكنني
ما أدركته .

ومن أين يخطر على بالي أنك كنت تودعه وتفكر فيه كيف يفقد أباه
ويجد الملك ، فلا يدري ما الملك ولا يني يتنادي : بابا ... ؟

من كان يظن أن الملك الشاب ابن الخمس والعشرين يموت ؟

من كان يظن أن هذه الهبة الكبرى إنما هي استعجال للقدر ،
وأنت هذه الأيام العشرة إنما هي الحافاة الباردة لتلك الحياة
البليغة .. ؟

ولكن هل تم كل شيء حتى تستريح (يا غازي) ؟

لقد وعدت (وفد العروة) أن تشرفهم بلقائك وما عهدناك أخلفت قبل
اليوم وعداً .

لقد كمل الجسر العظيم الذي لم ينشأ مثله في عهد الرشيد والمأمون ، فأين
أنت لتفتحه بيدك وتخطو فيه أول خطوة ؟
لقد وصل الخط الحديدي الى الموصل أفلا تفضلت فرعيته
وافتتحته ؟

لقد أجمعت أمة الشام على نصبك ملكاً ، وتسليمك عرش أبيك
على رغم الظالمين ، فأين أنت لتسكن قصر أبيك في دمشق وتحتل
عرشه فيها ؟

لقد نهى العرب ليمشوا تحت لوائك الى قم المجد وذرى العظمة ،
فتقدم با قائد العرب يا ملك ؟

وأين قائد العرب ؟ أين الملك ؟

لقد مشى الى رحمة الله . فلنا لله وإنا اليه راجعون !

.

أحين امتدت المعضلة ، واستحكم الأمر ، ورجوناك للخطب لا يرجى
فيه إلا أنت .. ؟

أحين تعلقت بك الآمال ، وأقبلت عليك القلوب ، وغدوت حبيب
الشعب المفقدي .. ؟

أحين تمت بك الافراح ، وكادت تتحقق بك المنى .. ؟

الهم لا اعتراض ...

اللهم لقد حرمت كل شيخ منا ابنه ، وكل فتي أخاه ، وكل صبي أباه ،
حين أخذت سيدنا وحبیبنا وملكنا غازي ا
اللهم فارزقنا الصبر ، وابن منا الصبر ؟

. . .

(يا غازي) اربع رأسك ساعة وانظر الى شعبك .
لانه يحار ساءا يصنع ، فهو يسكت واجماً ، ثم يشور نادباً ، ثم
يستفزه الالم ، فيقرع الطبول ، ويرقص رقصة اليأس .
لانه يحمل صورتك مجلدة بالسواد فلا يراها أحد حتى يبكي ، على أنهم
حملوا صورتك في الاثنية ، ونقشوها على صفحات النفوس ، فأنت من كل
قلب حبه ، ومن كل عين سوادها
اسمك آتمة على كل لسان ، ودعوة في كل مقلة ، وخفقة في كل فؤاد ،
ومناحة في كل بيت عربي .
فيا غازي ، عليك رحمة الله ا

. . .

يا غازي ! لقد لحقني اليوم طفل ما أحسبه بلغ الرابعة ، فجعل يطلب
مني بلحاح ويشير بيديه ، فأعطيته فلسين فألقاهما في وجهي ، فزدهما
لحرمي الاربعة ، فتفهمت قصده ، فإذا هو يطلب شارة سوداء ، كالتي

أضعها في صدري ، ليعلم بها الحزن عليك ، فدفعتمها إليه وهو يذكر
اسمك ويبكي !

لقد رأيت مجزأ تنظر الى رسمك المجل بالأسود وتبكي ،
كأنما تبكي فيك ولدها الوحيد ، وهي تظن أنه ما يراها من
أحد إلا الله !

لقد أغمى على كثير من الطلاب والطالبات ، لما سقط عليهم
الجبر الأسود .

لقد احمرت من الاطم صدور وخدود ، يؤذيها مس النسيم !
يا غازي ، يا أيها الفتي القوي ، يا أيها الفارس الطيار ، ألم تعد تستطيع
أن ترفع رأسك مرة أخرى ، لتري ما صنع شعبك ؟

لقد متّ من القضاء مرة ، ولكننا متنا من الحزن ألف
مرة ، وسنموت من الحزن ألف مرة ، ولن ننساك (يا غازي) ،
مثلك ما ينسى !

. . .

الذي نادى بك ملكاً منذ أيام ، وكنت أفت أمله لم يبق
بك فيك اليوم كل شهيد من شهدائه . إنه كان يحبس
فلمن يحبس الدمع من بعدك ؟
التي كانت تتلقى ابنها القليل وهي تهتف باسمك ،

الى قطعة نشرتها في جريدة البلاد قبل ذلك بأيام استفتيت فيها ، فكان جواب.
ة تنصر فيها للشام ما رأى الراي مثلها !

لم يبق لها من تهتف باسمه من بعدك !
(يا غازي) من لاطفال الشام ، من لنسائه ؟
من لضعافه الذين يسومهم القوي ألوان الحسف ؟
(يا غازي) من لهم ، وباسم من يتفون من بعدك ؟
(يا غازي) ما تيم لفقدك فيصل الصغير وحده ولكن فقدك يتم
كل عربي .
ما تيم فيصل الصغير أبداً ، ما تيم ، إن كل عربي له أب وصديق ،
إن له في قلب كل عربي مكاناً !
أسقية أنهم أودعوك تحت الثرى ؟
(يا غازي) إني والله ما أصدق أنك مت !
(يا غازي) لقد سمعت الخبر فكذبته ، ولعنت نأفله وانتظرت أن
أراك طالعاً علينا ، تمرّ مرّ النسيم الناعش ، مرّ الرجاء الخلو بخيال
الآيس الحزين ، تحيي شعبك ، وتسبغ عليه القوة والحياة بابتسامتك
المنيرة وفتوتك الباسلة .
وطفقت أراقب الساعة أحسب الوقت فلم تمر ، فشككت ولكني لم
أصدق ما قال المرجفون .
ورأيت النساء يبكين ويندن ، فبكيت والله ، ولكني لم أصدق
ما قال المرجفون .
وشاهدت بغداد وملء شوارعها البكاء والحسرة والندب ، ولبثت

أشك ولبشت أرجو ، حتى سمعت المدافع ووعيت الصيحة ، فلم يبق شك
ولم يبق رجاء .

لقد تحقق النبأ فواحسرتاه ... لن نراك (يا غازي) طالماً علينا .

لن نبصر من بعد موكبك ولا ابتسامتك ولا نحيبتك ، فيا غازي في
ذمة الله وأمانه ، يا غازي عليك رحمة الله !

. . .

يا أهل بغداد !

مات غازي فابكوا واندبوا ، فعلى مثل غازي يحلو الندب
والبكاء .

يا أهل بغداد !

ما فجعتم فيه وحدكم ، ولكننا فجيعة العرب بسيد العرب . لقد كان
منار رجائنا (معشر الشاميين) فانطفأ المنار .

لقد كان لنا مناط الأمل . لقد كان لنا كل شيء ... فيا أهل
بغداد كلنا في المصيبة سواء .

وعلى غازي رحمة الله والسلام .

. . .

من دمشق الى « دير الزور » ..

كتبت سنة ١٩٣٩

اذا صح ان يكون في المدن سفراء ، فمدينة
الدير سفارة عراقية في الارض الشامية ، وما
دخلت الدير الا ذكرني العراق ، بمظهرها
ومخبرها ، ولهجة اهلها - وما دخلت الموصل
الا ذكرني حلب . لذلك اثبت هذا المقال في
كتاب (بغداد) .

الى دير الزور^(١) ..

استعدوا يا سادة ، لقد أوف الرحيل ، وشدت الأهداج ، فودعوا
الأحبة والصحاب إن كنتم تطيقون الوداع ، وخذوا طريقكم الى (المرجة)
ففيها الموعد الفجر .

وأسرعوا لا يشغلهم جمال الغداة ، ولا سيحتر السحر ، وإن ملأ
السماء والأرض والنفس شهقة وفرحة وبهاء ، فحرام على ذي الاعمال ، أن
يفتنه عنها الجمل ...

(١) نقلت اليها مدرساً في ثانويتها سنة ١٩٣٩ ، اثر حادث في المدرسة ، في حفلة
اقامت في ذكرى مولد النبي فاعتدي فيها على النبي صلى الله عليه وسلم ، فكان على يدي
لصرة الحق وخزي المتدي .

ها نحن أولاء في (المرجة) ، وما هو ذا صوت المؤذن يثني في
الفضاء مشى البرء في الاجسام ، والطرب في الاعصاب ، فيكون لهذه
الدنيا نوراً وطهراً وعطراً ، وما نحن أولاء نصلي الصبح في (جامع يلبغا)
الذي سرق نصفه العثمانيون فجعلوه مدرسة ، كأن الارض قد ضاقت
بالمدرسة حتى ما يتسع لها إلا الجامع .

ولكن اللصوص لم يكونوا حذافاً ، ولم يستطيعوا طمس الآثار ،
ففسوا (المئذنة) لم يسرقوها فلبثت قائمة تشهد عليهم ، كشهادة
(منارة سوق النزل) على أهل بغداد ، أنهم سرقوا (المسجد
الجامع) الذي كان قطب الارض ، وأكلوه ، وادعوا أنهم
ما رأوه ...

وما نحن أولاء نخرج فنرى السيارة وعلمها الاحمال ، ولكن ما لها
لا تمشي ؟

ألم بأن الأوائ ؟ ألم يؤكّدوا لنا أن الرحلة الفجر ؟ لقد مضت
صف ساعة ، ومضت ساعة ، وملأت الشمس الدنيا ، وأمتع الضحى ،
هي واقفة ، ترقب أحد البكوات حتى يصحو وتفرك الجارية
جليه ويقتسل ويأكل ويلبس ويحيى متبختراً . . . فلماذا منعونا نحن
لننام ، وألزمونا الحضور في الغلس ، في برد كانون ، وقرّ الليل ؟

وما هذه الخصومات والمعارك ، وهذه الالتاظ الوسخة التي يقذف
بائع ومعاونوه في وجوه الركاب ، لأنهم طالبوا بحقوقهم
الظالم ؟

وما اشركة (نون) الانكليزية تسير سياراتها كما تسير عقارب الساعة ،
لا يسبق عقرب ولا يتأخر ولا يقفه شيء ؟

أكتب علينا أن نظل أبدأ أهل خاف في المواعيد ، وكذب في
الاحاديث ، وفوضى في المعيشة ، لا نحن اتبعنا ديننا ، دين الصدق
والنظام ، ولا نحن قلدنا الاوربيين في فضائلهم ؟ ما قلدهم إلا في
الزائل والموبقات !

. . .

لقد دنا المسير ، و (رغت)^(١) السيارات ، فاستجدوا بقرائنكم
لتسعدكم بالقول المحلى واللفظ المسؤول ، واعتصروا العيون واستطروها
الدمع ، فما يحلو بغير الدموع الوداع ، وما وصفه شاعر إلا (زعم ...)
أنه بكى ، فكان الشعراء ... إذا أزمعوا وداعاً وضعوا البصل في
هيونهم ... وإلا فكيف تجود بالدمع عند كل طلب كأنها (حنفيات) الحمام ،
أو كأنها مقل الحسان ؟

وخذوا مقاعدكم قبل أن يشتد الزحام . ولكن من أين ندخل وهذه
السلال والعصر والحقائب بين الارجل ووسط الممرات ؟

وما هذا الضيق في المقاعد ؟ هل هي رحلة دقائق من دمشق الى دمر ،
أو من مصر الى المعادي ؟

لأننا رحلة يوم كامل بليله واكثر نهاره أفمضيه محبوسين في هذا

(١) الرغام للابل .

الصندوق ، مقيدین بالاصفاة ، لا نستطيع أن نحرك يداً ، ولا غد
ساقاً ، ولا نتلفت ؟

أناقوم الشركات الاجنبية ونحاربها بمثل هذه السيارات ؟
يا قوم إنكم بمثل هذا تجملون الناس يترضون عن الاجانب ، ويلعنون
لاجلكم كل شيء وطني !

.

لقد جرت السيارة وباسم الله مجراها ومرساها ، هاهي ذي فتتوق
شارع فؤاد الاول ، وتقطع شارع بغداد أفخم شوارع دمشق وأطولها ،
الذي فتح من ربع قرن ولم يكن فيه إلا خمس بنايات ، لان البلدية
أرادت عمران دمشق ، فوضعت للبناء فيه شروطاً لا يمكن معها البناء ،
إلا إذا قامت حرب عالمية ثالثة ، وصار كل الشاميين لصوصاً أي
(أغنياء حرب) ...

لقد بلغنا (جسر تورا) فودعنا دمشق بنظرة أودعوهما حبة
القلب ، وقرارة اللب ، فما تلقوت إذا فارقت دمشق مثل
دمشق ، وأين ؟

أين مثل فتوتها وسحرها ؟ وأين مثل ثقاها وطهرها ؟ أين قبة تنطح
النجم كقبتها ؟ أين في الارض غوطة كغوطينها ؟ أين نهر يسيل شعراً
وذعباً كبرودها ؟

أين مثل ربوتها وشاذروانها ، ومزنتها وميزانها ؟

أين في الدنيا ربيع كربيعة ، وزهر كزهرها ، وثر كثرها ،
وكرم ككرمها ؟

تزوّدوا منها بالنظرات تكن لكم في طريقكم زاداً ، وفي
غربتكم أنساً ...

. . .

هذه (دوما) قصة الغوطة فيما خمسة وعشرون ألف ساكن قلّ فيهم
من يتفرغ للعناية بدار لذلك تروث دورهم زرية منخفضة السقوف ، ضيقة
الابواب ، وقلّ فيهم من يعتني بشوب أو يحرص على علم ، ما لهم هم إلا
الزراعة فهم أفدر خلق الله عليها ، واصبرهم على مكارها ، لانهم يشغلون
لانفسهم وذرايرهم ، لا (بك) من البكوات ، ولا الحاجة من
الحواجات ، وقلّ فيهم من لا يملك قطعة من الارض ولو صغرت ، يمش
بها ولها ويموت عنها ، ليس فيهم أسرة يستعبدوا الملاك هذا الاستعباد (الحر) .
ويظلمها هذا الظلم (القانوني) .. فينظر اليها كما ينظر الى حميره وأبقاره ،
ويعاملها معاملة ، فيسكنها في مثل زرائها ، ويطعمها قريباً من طعامها ،
ولا يراها أعلى قدراً منها ، يشغلها السنة كلها تكدي وتشقي ، لتقديم له ثمن
سكرة من سكراته ، أو ليلة (حمراه) من ليلاته ، تريق عرق جباهها
على أفدام عشيقاته ، وتبذل حيايتها ابتغاء مرضاته ، ثم لا تنجو من غضبته
ونزواته !

لما أرضهم هم ، وهم أصحابها ، ولذلك ازدهرت وأينعت حتى صارت
أجمل أرض في الوجود . فانظروا اليها من حولكم ، الى هذا البحر يرمج

بالاشجار ، تتمايل اغصانها ، وتتعانق أفنانها ، تتوجها إذا جاء الربيع ألوان
الزهر ، فتكون ابتسامة الزمان على فم الثرى ، وتثقلها إذا حل الصيف
أنواع الثمار ، من المشمش عشرين نوعاً ، حبه كالتفاح استدارة وبهاء
لا كشمش مصر الذي يشبه في صفه حبّ الزيتون ، ومن التفاح اربعين
نوعاً ، والكهوى عشرين ، والعنب خمسين نوعاً معدودة عدّاً ، والدراق
والخوخ والجائزك والسفرجل والجوز واللوز والتين والزيتون والتوت أنواع
شتى وأشكال .

وإلى السواقي تسعى فيها تحمل الحياة من بردى الى هذه الارض المباركة ،
يميد على حوافها الحور ويرقص الصفصاف ، وتنساب عروق البطيخ
والشمام والقشاء والخيار ، وتضحك من حولها حقول القمح ، ومزارع
(الخضار ...) .

هذه هي الغوطة : بستان واحد ، مساحته اكثر من ثلاثئة مليون
متر مربع ، متصل الظلال ، متلاقي الاغصان ، كل شبر منه ثروة وجمال ،
وكنز لا ينفد على الإنفاق

لقد جازت (السيارة) دوما ، فانظروا اليها فقد كادت تختفي مناراتها ،
كما اختفت دمشق إلا جبليها الخالدين ، قريعي الدهر ، حليفي الخلود : قبة
النسر من الاموي ، وهامة الصخر من قاسيون .

وهذي كروم دوما ، يضل البصر في رجاها^(١) ويقصر عن
مداها .

(١) الرجا : واحد الارزاء .

فما (العنب الدوماني) الذي سارت بذكره الركبان ، فمن لم يأكل منه لم يأكل عنباً إلا على المجاز ...

ولكنكم مررتم بالغوطة وكرومها في الشتاء ، فدهشتم وما رأيتم إلا حطبها ، فكيف لو جزتم بها الربيع فشاهدتم الهي من زهرها ، أو سلكتوها في الصيف فجنيتم الشهي من ثمرها ؟
اذن لقلتم : لا رب إلا الله ، ولا بستان إلا الغوطة ا

. . .

لم يبق الآن أمامكم الا الصحراء ، ولكن هذه الصحراء كانت يوماً من الايام سهولاً ممرعة ، وكانت اكثرها منازل عامرة ، وكانت تفيض بالخيرات وتزخر بالظلال ، ايام الملوك الغر العيشمين سادة الدنيا ، بني أمية ، الذين حملوا راية الاسلام الى اقصى المشرق والى اقصى المغرب ، من اطراف الصين الى اواسط فرنسا ، فنصبوها على قبة الفلك ، ودعموها بالعدل والنبيل والفضل ، فما كانوا فاتحين كالفاتحين ، يغلبون بالقوة ، ويملكون بالسطوة ، فان زالوا زالت آثارهم ، ولكن كانوا مجاهدين ، وكانوا بانين ، وكانوا عبقرين ، فجمعوا هذه البلاد كلها اسلامية عربية الى يوم القيامة . وكان لهم الفضل على كل مسلم ، في هاتيك الاقطار حتى تقوم الساعة .

رحمهم الله ، وغفر لهؤلاء المؤرخين ، الذين حاولوا ان يتقربوا الى اعدائهم ، باطفاء هذه الشمس التي بهرت العيون ، فجمعوا غبار الطرق

وجعلوا ينفخونه عليها حتى تمزقت صدورهم ، والشمس ساطعة لم تنطفئ ،
ومن ذا يطفىء نور الشمس في رآد الضحى ؟

غفر الله لهم ، فقد جعلوا هذه المدينة لما نزلوها سيدة المدائن ، ورفعوا
قدرها حتى ذلت لها نواوند ، ودانت قرطبة ، وخضعت سمرقند ، وطأطأت
لها القسطنطينية ، فأضعنا نحن من بعدهم عزها .

إن الارض تعبر أبداً وبلاذنا نمشي الى الخراب .

لأنكم ستتمرون الليلة على المدينة التي قارعت روما يوم كانت روما عاصمة
الأرض ، ونازعتمأ مجدها وسلطانها ، فلا ترون في مكانها إلا قرية اسمها
(تدمر) ، أفرايتم كيف نمشي الى الوراء ؟

إن ديار الشام التي يسكنها اليوم بساحلها وداخلها ، وشمالها وجنوبها ،
خمسـة ملايين كان فيها يوماً من الأيام خمسـة وعشرون مليوناً^(١) . وكان في
العراق مدينتان متجاورتان ، في كل منهما مليونان ، وأهل العراق كله
اليوم خمسـة ملايين . وإن بين هاتين المدينتين اليوم على الطريق جسراً
قائماً في الفلاة ، كان تحته نهر اسمه دجيل ملأ الشعراء بذكره
الاسماع ، يسقي مدينة اسمها حرثي ، زخرت بأخبارها صحف التاريخ ،
فحييت المدينة ، وجف النهر ، ولم يبق إلا جسر قائم في الفلاة .

(١) هذا كلام يتناقله الناس وقد كنت أقول به يوم كتبت هذا الفصل ، ولكني تبيننت
الآن انه غير صحيح ، وإن في الشام اليوم من السكان أكثر مما كان فيها في كل
وقت مضى .

وكانت في البصرة عشرة آلاف قناة ، فلم يبق فيها اليوم إلا مئة
وثمانون قناة .

نعم لقد عدنا الى الراء ولكن عهد التـأخر قد انقضى .
لقد وقفت القافلة تجمع شتاتها ، وتعد عدتها ، لتمشي في طريق المجد كما
مشى الأجداد ..

لقد عرفتنا المصائب في فلسطين والمغرب ومصر والشام ، أن الطريق من
هنا : من الشرق . .

من الشرق يطلع فجر الخلاص ، أما الغرب فلا يجيء منه إلا ليل الظلم
وسواد الاستعمار ...

هذه حقيقة تدرس في المدارس الاولى ، ولكن في الناس جهلاء لم
يتعلموها بعد !

. . .

يا إخواننا . إن هذه السفرة مستلكنكم الصبر .

إنكم ستتعهدون حتى تملوا الحديث ، وتسكتون حتى تكبروا
السكوت ، وتأكلون حتى تعافوا الاكل ، وتجوعون حتى تشتهوا
الطعام ، وتنامون حتى تشبعوا من المنام ، وتستيقظون حتى تمنوا
الهجوع ، وأنتم محبوسون في هذا الصندوق ، مصفدون بالاغلال ،
فأين هذا من رحلات الاجداد على الإبل ، يستمتعون بالحرية والانطلاق

لن ؟ تقولون أفكم اختصرتم الزمان ... وماذا في اختصار الزمان ؟
 في سراع الى القبر ؟

انكم تشكون والسيارة تمشي لكم على الطريق الآهله ، وأنتم تقومون
 كلون وتشربون ، ففكروا في بطل الدنيا سيف الله (خالد)
 بحبه : كيف قطعوا هذه البادية على الإبل لا يمشون على طريق ،
 يجدون ماء ولا زادا كافيا ، والعدو يحيط بهم ، فلما وصلوا الى الشام
 تسلوا ويمدوا أرجلهم ... ولكنهم نازلوا جنود سيد الكتائب قيصر ،
 أعوانه الظفر ، وأخذوا منه البلاد ، فبقيت خالصة لامة محمد ، لن
 غيرهم ابدأ ، لا للانكليز ولو غلبوا عليها حيناً ، ولا لليهود ، ولا
 كان ...

للك هم الرجال حقاً !

. . .

فهذي هي الدير ، تبدو مناراتها من وراء البادية ، كما تبدو
 ، وراء البحر ، فحث الخطى يا أيها السائق ، واسقها (البنزين) ،
 سقّر ، ونفذ الصبر ، واشتد الشوق ...

لم ما يكون الشوق يوماً إذا دنت الخيام من الخيام

هي الدير قد وضعت ، أفلا تحسون انكم مقبلون على مدينة

عرافية ، أليس لمئاراتها رشاقة مأذن بغداد ، وإن لم يكن لها
نوبها المزركش الذي تخطر فيه ، وتاجها الذهبي الذي تلمس تحته . أليس
فراتها هو الفرات الذي يجري في العراق وإن لم تزن كنفه الروابي
المخضرة ، ولم يستقمع فيه النخيل ، ولم ترح على صفحته الزوارق
الشعرية ، ولم يؤكل في القهوات المطلة عليه السمك المسقوف ؟

هذي هي الدير ، فدعوني يارفاق أفارقكم لاحداث القراء (حديث
الدير) ... فان هيم من لم يسمع من قبل باسمها !

★ ★ ★

وداع بغداد

كتبت سنة ١٩٣٩

الوداع يا بغداد .

يا بلد المنصور والرشيد ، والنعمان واحمد ، والكرخي والجنيد ،
وأبي نواس والعباس ، ومخارق واسحاق ، ومطيع وحامد .

يا منزل القواد والخلفاء ، والمحدثين والفقهاء ، والزهاد والأتقياء ،
والمغنين والشعراء ، والمجان والظرفاء .

يا مثابة العلم والتقى ، واللهو والفسوق ، والمجد والغنى ، والفقر والحول
يا دنيا فيها من كل شي .

الوداع يا دار السلام ، ويا موئل العربية ، ويا قبة الاسلام .

يا بلداً أحببته قبل أن أراه ، وأحببته بعد ما رأيته . . . لقد عشت
فيك زمناً مرّ كحلم النائم ، صحت منه على صوت الداعي يؤذن بالفراق ،
فلم أجد منه في يدي إلا لدغ الذكرى .

وهل تخاف الاحلام يا بلدُ إلا الاسى والآلام ؟

ولكنني على ذلك راضٍ راضٍ فالوداع يا بغداد واسلمي
على الزمان !

. . .

ودعتها والسيارة تشتد بي الى المحطة تسلك اليها شوارع ذات بهجة
وجمال ، شبهتها (المحطة غايتها) بليلي الحب كلها أنس وحلاوة ، ولكن
نهايتها وسشة الوحدة ودرارة الفراق . وشاينت الوداع فأيقنت أنني
مفارق بغداد مما قبل ، وأنني سألتفت فلا أرى رياضها ولا أرباضها ،
ولا أبصر دجانتها ولا نخيلها ، دجى لساني بقول الاول (وإن من الاقوال
ما لا تبلى جدته ولا يضي زمانه) :

أقول لصاحبي والعيس تهوي	بنا بين المنيفة فالضمار
تنتع من شميم عرار نجد	فما بعد العشية من هرار
مشهور قد (مضين) وما شعرنا	بأنصاف لمن ولا سرار
وأما ليلن فخير ليل	وأطيب ما يكون من النمار

وجعلت أذكركم ودعت من اصحاب ، وكم فارقت من منازل ، وكم
قطعت قايي قطعاً أثرتها في ارض الله الواسعة التي لا تحفظ ذكرى ،
ولا تروى لبائس .

ورأيتني لا أكاد أستقر في بلد حتى تطرحني النوى في آخر ، كنبذة
لا تسكاد ترسخ في تربة وتمد فيها جذورها حتى تقلع وتنقل الى
تربة أخرى .

ورأيت أني دخلت بغداد يوم لم يكن قد جاءها أحد من أصحابي
فلبثت فيها وحيداً مستوحشاً ، لا أعرف منها إلا المسجد ، وما كان
لمسلم أن يرى نفسه غريباً في بلد فيه مسجد ، ولكنها العاطفة الضعيفة
المتأففة ، فلما ألفتها وصارت بلدي ، وغدا لها في قلبي مكان
نقيت عنها ...

دخلنا كارهين لها فلما ألفناها خرجنا (مكروهينا)

وفكرت في امري متى ألقى رحلي ، ومتى احل حقائي ؟ وهل
كتب عليّ أن اطوف أبداً في البلاد ، واعيش غريباً وحيداً بعيداً عن
اهلي وكتبي وصحبي ؟

وهاجت في رأسي الحواطر السود ، وماجت ، حتى لقد رأيت
الشوارع الحالية بالزهر صحراء مجربة ، ورأيت شعاع القمر المضيء
مظلماً خابياً .

ومن طوف تطوافي ، واقل مثلي على بلاد ما لها في نفسه صورة ،
ولاله فيما صديقي ، وفارق أهلاً اليه اسهبة ، وصحباً عليه كراماً ، ومن
كانت حاله كهالي ، عرف صدق مقالتي !

. . .

وصفر القطار وسار ، وطفقت ألوح بئدي لصديقيّ الاثيرين
أنور وحسن^(١) ، حتى واراها عني الظلام ، فنظرت حولي فإذا أنا

(١) أنور المطار وحسن القواف .

وحيد في العربة الفخمة ، لا انيس ولا مجلس ، فكر فكري راجعاً
الى بغداد .

بغداد ، يا مهد الحب ، يولد الحب على جسر الذي نخرسه (العيون) ،
وينمو في زوارق ذات الالوان البيضاء التي تخفق كففات قلوب
اكبها ، ويشب في كرسك وتحت ظلال نخيلك .

فتشوا ، كم تحت هذا النهر من بقايا القلوب التي حطمها بسهام (العيون)
هذا الخالق الجبار ، الذي ولد على الجسر شاباً ، وغا في الزورق ، واكمل
في الكرخ ، ثم لم يمت لانه من ابناء الخلود .

ساوا ارض بغداد : اعمدها خبير من شهداء الفرام ؟

ساوا جرد بغداد : أين النفقات العذاب التي عطرت نسيمه بعطر الجنة ،
فهمزت قلوباً ، وهاجت عواطف ، واضحكت وابكت ، وأمانت واحيت .
هل أضعت ويحك هذه الثروة التي لا تعرض ؟

ساوا الجسر .. يا (جسر بغداد) إن ما بقي من حديثك قد ملا
كتب الادب ، حتى لم يعرف الناس سوقاً للمواطن والافكار والعبير
اكبر من جسر بغداد ، فأين سائر اخبارك ؟

كم ضمنت ذراعيك على عشيقي فنعما بينهما بلذة الحب ؟

وكم تركت حبيباً ينتظر فلا يرجع بعد الانتظار إلا بالحب والاسى !
وكم عطفت على بائس منكود ، واعرضت عن منكود بائس
فأريت الاول من مشاهد الحياة ما هو عليه ما هو فيه ، وزدت الثاني
بؤساً ونكدأ .

وكم رعبت من أسرار الحب والبغض ، والفرح والحزن ، والفنى والفقر ،
والآفة والذل ، وكل ما تحترق الحياة وتشمل النفس من ألوان ؟

كم رأيت من حصاد الأدمة وغمرات القلوب ؟

كم مدت^(١) تحت أقدام خليفة كانت تصفي له الدنيا إذا قال لأنه
ينطق بلسان محمد ، وفائد كانت تخضع له الامم اذا مدار لأنه يلوّج
بسيف محمد ؟

يا (جسر غازي) الجديد ، الهائل العظيم ، أعندك نبأ من ذلك
الجسر الذي كان عالماً من العوالم ؟ والذي كان سرّة الدنيا وقطب
رحاها ؟ وكان للجد إذا جدّ الجد ، وللهزل اذا جاز الهزل . دعوى الجهد
من أساسه ، وجه المتعة من اطرافها ؟



وهذه المزاوة المنعنية الماثلة في (سوق الغزل) تنظر بعيني
أم ثكلى . . . ساوئها أين مسجدنا الذي كان يضيق على سمعته
بالمصلين ، حتى تمتد الصفوف الى الشارع ثم تتالى حتى تبلغ
النهر^(٢) ؟

أين أولئك العلماء الذين أتوعوا الدنيا علماً ، وملأوا آفاق الارض
نوراً وهدى ؟ أين مواكب الخلفاء حيث . . .

(١) من : ماد عيد .

(٢) كذلك قال التاريخ .

الحيل قصيل والفوارس تدعى والبيض تلمع والاسنة تزه

ومشيم في رحاب بيت الله ...

... مشية خاشع متواضع لله لا يزى ولا ينكب

أين فرسان المناير وأبطالها ؟

أين جيران المحارب وجلاتهم ؟

أين ... أين . . ؟

يا أسفي ! لقد سرق المسجد ، وهدم المنبر ، وضاع المحراب ، ولم
تحفظ الحجارة يا بغداد مأثرك ومصانعك ، ولا رعت الأرض ذكريات
حبك ، ولا أبقي الجرز رفات عيذك ... أهلا حفظتها قلوب أفسم
أصعابها انهم ذاكروا عهدك وانهم يرجعوا نجدك ؟

فأين مسجد بغداد الجامع يا مديرية الاوقاف ؟

أين المسجد يا إدارة الآثار ؟

أين المسجد يا من اتخذتم المسجد بيوتا ودكاكين وتوكلتم المنارة
منحنية عليه تبكي !

أين المدرسة النظامية يا من أقسم على انقاذها سوق الشورجة لتبيعوا
فيه البصل والتمر وقد كانت تباع فيها حيوات السلاء وعصارات
عقولهم وقلوبهم ؟

لا تخزني يا بغداد واصبري فان كل شيء يعود ما بقي في القلب إيمان ،
وفي الفم لسان ، وفي اليد سنان

. . .

وتلفت ورائي ، فاذا بغداد قد اختفت وراء الافق ، وغابت
مسابك الاعظميه التي تمأذي النهر ، تنكشف تارة فتضيء ثم تخنقني في
ظلال النخيل ، كشاعر منفرد متأمل ، او محب مهزّل ، يناجي طيف
الحبيب ، ويسامر ليالي الوصال التي تازج له صورها . والنهر يطلع عليها
مرة بصفحة البيضاء المشرقة التي تشبه أمنية بدت لحالم ، ثم يحجبها عنها
النخيل ، ويمحوه الظلام كما تمحو الحياة بواقعها الاحلام ونظمها
حسرو الاماني ...

وغابت شوارع الصاحية ذات الفتنة والجلال ، وغابت المآذن الرشيقة ،
وغابت القباب ... وبقيت انا والماضي !

هذا الماضي الذي طالما قاسبت منه ، وطالما كابدت ، ثم كلما أوغلت
به انحداراً في اعماق نفسي ، ردفتني في هوة الذكري ، وقلت مات ،
هاد سحياً كاملاً تشيره نعمة ، وتهيبه صورة ، ويبعثه بيت من الشعر ..
فبعثت بحياته آلامي .

غابت بغداد ، فسلام على بغداد .

واشهدوا أنه ما بعد دمشق بلد أحب إليّ من بغداد ، و
العنابا نعمة اوقع في قلبي من الابودية ، ولا بعد الحور شجر اجمل في عيني
من النخيل ، ولا بعد بردى نهر أعز على نفسي من دجلة .

أستغفر الله ! إلا حَرَمَ الله ومدينة نبيّه ، فهما والله أحب
البلاد إليّ ، وماؤهما ألد المياه في فيّ ، وشجرهما أبهى الشجر
في بصري . .

السلام عليك يا بغداد وعلى ساكنيك السلام ...



تصويب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩٨	٣	تسلّمها	تستلمها
١٠٠	١٢	عجبة	عجوبة

آثار المؤلف

كتب نفذت

- | | | | |
|-----------------------|---------|------------------------|---------|
| ٥- في التحليل الادبي | ١٣٥٣ هـ | ١- رسائل الاصلاح | ١٣٤٨ هـ |
| ٦- عمر بن الخطاب جزآن | ١٣٥٢ هـ | ٢- رسائل ميف الاسلام | ١٣٤٩ هـ |
| ٧- كتاب المحفوظات | ١٣٥٥ هـ | ٤- الهيتيات | ١٣٤٩ هـ |
| ٨- في بلاد العرب | ١٩٣٩ م | ٩- من التاريخ الاسلامي | ١٩٣٩ م |

كتب صدرت حديثاً

- | | | | |
|---------------------------|--------|-----------------------------|---------|
| ١٢- هتاف المجد | ١٩٦٠ م | ١- أبو بكر الصديق (طبعة ٢) | ١٣٧٢ هـ |
| ١٣- من حديث النفس | ١٩٦٠ م | ٢- قصص من التاريخ | ١٩٥٧ م |
| ١٤- الجامع الاموي | ١٩٦٠ م | ٣- رجال من التاريخ | ١٩٥٨ م |
| ١٥- في اندونيسيا | ١٩٦٠ م | ٤- صور وخواطر | ١٩٥٨ م |
| ١٦- فصول اسلامية | ١٩٦٠ م | ٥- قصص من الحياة | ١٩٥٩ م |
| ١٧- صيد الخطر لابن الجوزي | ١٩٦٠ م | ٦- في سبيل الاصلاح | ١٩٥٩ م |
| (تحقيق وتعليق) | ١٩٦٠ م | ٧- دمشق | ١٩٥٩ م |
| ١٨- فكر ومباحث | ١٩٦٠ م | ٨- اخبار عمر | ١٩٥٩ م |
| ١٩- مع الناس | ١٩٦٠ م | ٩- مقالات في كلمات | ١٩٥٩ م |
| ٢٠- بغداد | ١٩٦٠ م | ١٠- من نفعات الحرم | ١٩٦٠ م |
| | | ١١- سلسلة حكايات من التاريخ | ١٩٦٠ م |

الفهرس

صفحة

٥	فلم بغداد
١٦	من دمشق الى بغداد
٢٤	سُرَّ من رأى
٣٨	على ايران كسرى
٤٧	ثورة دجلة
٥٧	صورة ...
٦٠	يوم الفتوة في بغداد
٧٠	من ذكريات بغداد
٨٠	يوم من أيام بغداد
٩٠	تحية وشكر
٩٥	نوري السعيد
١٠٢	نداء لم يجد مجيباً
١٠٩	ثورة قموز في العراق
١١٧	صورة موداء من بغداد
١٢٤	الذكرى والتاريخ : بغداد في يوم غازي
١٣١	الذكرى والتاريخ : يا غازي عليك رحمة الله
١٣٩	من دمشق الى « دير الزور »
١٥٠	وداع بغداد

